風　穎　教　育

2024／25 年度 模擬試卷（四）

中國語文 試卷一

閱讀能力

一小時三十分鐘完卷

姓名：Ans

FUNG WING EDUCATION

日期：_____

導師：_____

考生須知：

(一) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。

(二) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。

(三) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。

(四) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。

(五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

(六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。

(七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間。

FUNG WING EDUCATION

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1　試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4 分）

(1)　苟全性命於亂世，不求聞**達**於諸侯。（《出師表》）

達：顯貴（2 分）

(2)　邯鄲為郡，惜其用武而不**終**也。（《六國論》）

終：至尾/堅持到底（2 分）

2　以下哪些句子跟《論仁論孝論君子》中「內省不疚，夫何憂何懼」運用了相同的修辭手法？（1 分）

①　「為仁由己，而由人乎哉？」（《論仁論孝論君子》）

②　「如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？」（《魚我所欲也》）

③　「使臣奉璧，拜送書於庭。何者？嚴大國之威以修敬也。」（《廉頗藺相如列傳》（節錄））

④　「滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？」（《聲聲慢・秋情》）

A　①②

B　②③

C　③④

D　①②④

A	B	C	D
○	○	○	●

FUNG WING EDUCATION

3　根據《六國論》一文，判斷以下陳述。（2 分）

表．「論」

	A 正確	B 錯誤	C 無從判斷
① 本文的體裁是「論」，議論古今人事，針砭時弊。作者借六國賂秦而亡的史事，諷喻當政者應吸取歷史教訓。	●	○	○
② 蘇洵認為只要六國不賄賂秦國，就能戰勝對方。	○	●	○

答案分析：

(1) 本文的體裁是「論」，是一篇針砭時弊的史論文章，充分體現了論辯體的風格。作者借戰國時六國賂秦而亡的史事，論述國家如果選擇屈辱求和，必定自取滅亡的道理，委婉地諷諫當政者應吸取歷史教訓，改變對外敵妥協的政策，反而應積極禦侮，以確保國家長治久安，故陳述正確。

(2) 在《六國論》中，蘇洵論述賂秦是六國被消滅的主要原因。他又指出如果六國用賄賂秦國的土地，封賞給天下有謀略的大臣；用侍奉秦國的心意，禮遇天下才智出眾的人才；而且合力向西抵禦秦國，或能抵抗秦國的侵略。可見蘇洵認為六國不賂秦是對抗秦國的方法之一。然而蘇洵亦提到需要個別國家不親附秦國，不派刺客行刺秦王，沒有誅殺良將，六國才能有戰勝秦國的機會，故陳述錯誤。

FUNG WING EDUCATION

4　試根據《念奴嬌・赤壁懷古》下片的內容，以自己的文句把答案寫在下表之內。（3 分）

描寫手法	描寫內容
肖像描寫	(1) 周瑜英姿雄偉，手揮羽毛扇，頭戴青絲巾，~~一派儒將風範~~。（1 分）
(2) 行動描寫（1 分）	周瑜文才武略兼具，談笑用兵，就能把敵方的大軍消滅。
側面烘托	(3) 周瑜得美人小喬下嫁，正是英雄配美人。（1 分）

5　綜合《始得西山宴遊記》全文，作者運用了甚麼手法寫景？（2 分）

①　襯托

②　比喻

③　多角度描寫

④　步移法

A　①④

B　②③

C　①②③

D　②③④

A　B　C　D

答案分析：

① 正確：　襯托是指用性質相似、相關或相反的其他事物作陪襯，以突出主要事物。作者在第1段先寫自己「上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到」，描寫永州一般山水的美態，認為凡是永州有特色的山水自己都遊遍，然後在第2段描寫西山的奇特卓絕。作者以永山一般的山水之美正面襯托西山的「怪特」景色，突出西山之美，故選項①正確。

② 正確：　比喻是指利用事物的相似點，把甲物比作乙物，增強表達效果。文中寫到「其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴」，把西山下的地勢比作蟻穴外積起的小土堆或螞蟻的洞穴，形容它們在作者眼中的細小，以突顯西山的高峻，故選項②正確。

③ 正確：　多角度描寫是指從遠視、近視、俯瞰、仰視等不同角度寫出所見所聞。文中「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」是以高處遠望的角度，描繪西山鄰

FUNG WING EDUCATION

下午1:50 3月24日 週一 65%
ANS F6 D10 中專 模擬試卷（四） 閱讀卷 2425M.pdf

近各州的景色都映入作者的眼簾；「其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴」和「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱」是以俯視的角度，描繪西山下面的景色都變得很細小；「縈青繚白，外與天際，四望如一」是以環視的角度，描繪西山山峯四周的景色像渾然一體。可見文中運用了多角度描寫，故選項③正確。

④ 錯誤： 步移法是指以遊覽的先後次序去描寫景色。文中雖記述了作者前往西山的路線，但文中描寫的是作者登上西山後席地而坐所見之景，沒有以遊覽順序寫景，故選項④錯誤。

綜合以上分析，正確答案是選項C。

6 根據李清照《聲聲慢·秋情》和辛棄疾《青玉案·元夕》的內容，回答以下問題。

(1) 李清照和辛棄疾分別在詞的上片營造出怎樣的環境氣氛？（2分）

A 前者孤寂清冷，後者恬然靜謐。

B 前者孤寂清冷，後者繁華熱鬧。

C 前者悲壯肅殺，後者繁華熱鬧。

D 前者恬然靜謐，後者悲壯肅殺

A	B	C	D
○	●	○	○

答案分析：

B 正確： 李清照在詞的上片描寫天氣驟暖驟冷，即使她喝着淡酒也無法抵禦秋風的寒意的情景，營造出清冷的環境氣氛；而辛棄疾在詞的上片描寫元宵時滿城張燈結彩，遊人駕車出來觀燈，通宵表演着音樂和燈舞，營造出熱鬧的環境氣氛，故選項B正確。

(2) 李清照和辛棄疾在詞中怎樣通過環境氣氛抒發情懷？試分別說明。（4分）

(1)

①李清照：李清照通過描寫秋天清冷的環境氣氛，正面襯托自己的內心更加淒寒，突顯她(1)空虛寂寞的愁緒。（2分）

(1)

②辛棄疾：辛棄疾通過描寫元宵佳節熱鬧的環境，反襯「那人」獨自站在燈火疏落的地方，並以「那人」自況，突顯自己孤高脫俗、不與世俗同流的高尚品格。（2分）

(1)

7 在《山居秋暝》中，「王孫」指甚麼人？（1 分）。王維藉此表達了甚麼思想感情？（4 分）

「王孫」原指貴族子弟，後來泛指歸隱的人。（1 分）王維反用《楚辭・招隱士》的典故，把原本希望王孫不要在山中久留的意思，反過來表示自己留戀山中的美景和生活，任憑春天的芳草凋謝也不願離去，（2 分）寄託自己對隱居生活的滿足，以及對官場的厭倦。（2 分）

8 試根據《出師表》一文，回答以下問題。

(1) 諸葛亮認為先漢興盛和後漢衰敗的主要原因是甚麼？試摘錄有關句子作答。（1分）

「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。（1 分）」

(2) 諸葛亮提到，先帝從前談論到後漢衰敗的歷史時，有甚麼表現？（1 分）諸葛亮在文中提及先帝的這件往事，目的是甚麼？（3 分）試綜合全文分析說明。

先帝談論到後漢衰敗歷史時，都會對桓、靈二帝深表歎息，痛感遺憾。（1 分）諸葛亮在文中提及這件往事，目的是勸勉後主以史為鑒，分清賢良奸佞，勿重蹈覆轍（1 分），同時告訴後主先帝對後漢滅亡的遺憾，以父子之情來感動後主，以收勸諫之效（2 分）。

甲部：_____／28

FUNG WING EDUCATION

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1　試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4 分）

(1)　苟全性命於亂世，不求聞**達**於諸侯。（《出師表》）　　達：＿＿＿＿＿＿

(2)　邯鄲為郡，惜其用武而不**終**也。（《六國論》）　　終：＿＿＿＿＿＿

2　以下哪些句子跟《論仁論孝論君子》中「內省不疚，夫何憂何懼」運用了相同的修辭手法？（1 分）

①　「為仁由己，而由人乎哉？」（《論仁論孝論君子》）

②　「如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？」（《魚我所欲也》）

③　「使臣奉璧，拜送書於庭。何者？嚴大國之威以修敬也。」（《廉頗藺相如列傳》（節錄））

④　「滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？」（《聲聲慢・秋情》）

A　①②

B　②③

C　③④

D　①②④

A	B	C	D
○	○	○	○

FUNG WING EDUCATION

3　根據《六國論》一文，判斷以下陳述。（2 分）

	A 正確	B 錯誤	C 無從判斷
① 本文的體裁是「論」，議論古今人事，針砭時弊。作者借六國賂秦而亡的史事，諷喻當政者應吸取歷史教訓。	○	○	○
② 蘇洵認為只要六國不賄賂秦國，就能戰勝對方。	○	○	○

4　試根據《念奴嬌・赤壁懷古》下片的內容，以自己的文句把答案寫在下表之內。（3 分）

描寫手法	描寫內容
肖像描寫	(1)
(2)	周瑜文才武略兼具，表現卓越不凡，談笑用兵，就能把敵方的大軍消滅。
側面烘托	(3)

FUNG WING EDUCATION

5　綜合《始得西山宴遊記》全文，作者運用了甚麼手法寫景？（2 分）

①　襯托

②　比喻

③　多角度描寫

④　步移法

A　①④

B　②③

C　①②③

D　②③④

A	B	C	D
○	○	○	○

6　根據李清照《聲聲慢·秋情》和辛棄疾《青玉案·元夕》的內容，回答以下問題。

(1) 李清照和辛棄疾分別在詞的上片營造出怎樣的環境氣氛？（2 分）

A　前者孤寂清冷，後者恬然靜謐。

B　前者孤寂清冷，後者繁華熱鬧。

C　前者悲壯肅殺，後者繁華熱鬧。

D　前者恬然靜謐，後者悲壯肅殺

A	B	C	D
○	○	○	○

FUNG WING EDUCATION

(2) 李清照和辛棄疾在詞中怎樣通過環境氣氛抒發情懷？試分別說明。（4 分）

①李清照：_____

_____

②辛棄疾：_____

_____

7　在《山居秋暝》中，「王孫」指甚麼人？（1 分）。王維藉此表達了甚麼思想感情？（4 分）

FUNG WING EDUCATION

8　試根據《出師表》一文，回答以下問題。

(1) 諸葛亮認為先漢興盛和後漢衰敗的主要原因是甚麼？試摘錄有關句子作答。（1分）

「

」

(2) 諸葛亮提到，先帝從前談論到後漢衰敗的歷史時，有甚麼表現？（1 分）諸葛亮在文中提及先帝的這件往事，目的是甚麼？（3 分）試綜合全文分析說明。

FUNG WING EDUCATION

甲部：_____／28

乙部：閱讀能力考材（70%）

第一篇

9　第 1 段，藍田平田邨內街道的名字是由官方定出的，為甚麼作者說自己「無法指出它們的名字」？試加以說明。（3 分）

外：因為平田邨的居民是以座數而不是以官方制定的街道名稱稱呼

外：加上作者提到自己生活過的地方已經被拆卸消失了，

內：作者認為現在的地名不能再代表她記憶中的平田邨

10　試根據第 1-4 段，判斷以下陳述。（4 分）

	A 正確	B 錯誤	C 無從判斷
① 作者眼中的藍田平田邨交通十分便利。	○	○	✓
② 作者通過母親憶述剛搬進平田邨時家中的環境，反映平田邨設施簡陋。	○	✓	○

矛盾　同時存在

不同 → 矛盾

FUNG WING EDUCATION

11 根據第 6-7 段，作者提到自己對不同食物的記憶。這些記憶對作者有何影響？試根據文章內容，完成下表。（3 分）

	作者兒時對食物的回憶	對作者的影響
車仔麪	作者兒時家境貧窮，無法隨時購買車仔麪。	作者領悟到能毫無顧慮地購買想吃的食物十分幸福
鳳爪排骨飯	兒時即使吃過母親準備的午飯，仍會用省下的紅包錢購買盅頭飯，並珍重地吃完。	勾起作者對兒時在平田邨生活的緬懷。
漢堡包	小販會在漢堡包車上的平底鍋「澆上香氣四溢的油」，並把漢堡包煎得「外脆內軟」，再擠上番茄醬。	使作者長大後認為快餐店的漢堡包味道不及記憶中的漢堡包美味。

FUNG WING EDUCATION

12 以下引文運用了什麼人物描寫手法？（可選多於一項）。（3 分）

（1）老闆娘看了看她，從錢箱裏掏出一個五元硬幣塞進她手裏。（第 4 段）

（2）圖書館的右方，是我還沒能獨自上街，必須牽着母親的手，才能到街上去的時光。（第 8 段）

（3）只是冷冷地丟下一句：『早餐熟了自會送來給你。』然後轉身走開。（第 9 段）

	行動描寫	語言描寫	肖像描寫
（1）	○	○	○
（2）	○	○	○
（3）	○	○	○

①手法 ②主題（情/理/形象/特點）

13 承上題，作者藉記述（1）的情節，有甚麼作用？試分析說明。（3 分）

如何運用：作者描述母親趕着乘車上班，但翻找家中角落後仍找不到零錢，

只好硬着頭皮向素未謀面的雜貨店老闆娘借錢。老闆娘只看了看母親，

沒有懷疑便借錢給母親這個陌生人。

刻劃了老闆娘極具人情味的形象

好處：形象更鮮明突出，令讀者印象深刻

FUNG WING EDUCATION

2分

14 第 8-9 段，作者刻劃了老闆娘對作者光顧藍泉餐廳前後的態度轉變，試說明作者從中獲得了甚麼體悟？（3 分）

1分

前：作者年幼時，老闆娘會因她是小孩子而對她憐愛有加，和顏悅色地招呼她

後：長大後和友人光顧食肆，老闆娘便以對待成人的態度對待，表現不再親切，

體悟：自己逐步邁向成人，不再得到大人的優待和愛護，

必須自行承受和體會生活中的苦澀

15 根據第 11 至 12 段有關作者母親遇上 L 醫生的內容，判斷以下哪項為作者的用意？（2 分）

① 突出對舊居重建的無奈。

② 表達時光在街道中活動的人身上慢慢流逝

③ 抒發事過境遷，物是人非的感觸。

④ 刻劃自己體弱多病的形象。

A ①、④

B ②、③

C ①、②、③

D ①、③、④

A	B	C	D
○	✓	○	○

FUNG WING EDUCATION

乙部（第一篇）：_____／21

第二篇

16 第 1 和第 9 段，作者都以「輪子」作比喻。試根據內文完成下表。（2 分）

	第一個「輪子」	第二個「輪子」
本體	停頓了的在藍田生活的時間。	回訪故地卻無法 找回以前的回憶
表達了甚麼感情 A對B的情	作者對舊時生活在 藍田的日子的懷緬。	作者既想回到過去，但苦無方法的無奈。

FUNG WING EDUCATION

17 文中記述作者推着嬰兒車探往不同地方，當中運用了甚麼寫作方法？答案不得多於三個字。（2 分）這種手法有甚麼效果？（2 分）

寫作方法：

步	移	法

A 使讀者更易理解景物特點

B 引起讀者思考

C 令景物更加準確具體

D 使讀者有如親臨其境

A	B	C	D
○	○	○	○

18 為什麼作者回到中學母校後，「淚水便莫名地奪眶而出」（第 11 段）？試略加說明。（3 分）

外：作者提到自己重回母校後，看見恩師隨歲月而蒼老的臉容，

內：感歎自己懂得的每一個字，都是老師耗盡青春換來的，

內：作者認為個人的學識都是老師付出心血和時間教授的，

作者十分感激老師的栽培

19 作者藉探訪藍田不同地方的片段，抒發與藍田有關的往事的感受。試根據有關內容，把答案填寫在下表之內。（4 分）

片段	作者的感受
一陣徒勞與陌生感襲來，作者愣了數秒，像見舊情人與新歡親暱般匆匆離開。（第 12 段）	(1) 對景物面貌全非的惆悵 (1)
①：（答案不多於20字，標點符號計算在內。）	
曾與摯友並肩上學，許諾永遠視她一生摯友。	對童年友情的緬懷

FUNG WING EDUCATION

① 中心句 ② 證據 ③ 解釋
×2-3

20 綜合全文，試分析為何作者在街上張望舊式街市，但最後決定不進去。（4 分）

中心句：作者認為不用浪費時間和心力去緬懷面目全非的事物

① 證據：作者走到小型裝修店，卻被老闆娘拒絕維修嬰兒車輪子並表示自己像車輪一樣卡住了，回不到過去

解釋why：可見作者想回到過去，卻苦無方法

② 證據：作者也表示周邊景物也面目全非，重建計劃令舊居也遭拆卸

解釋why：可見作者體會到故地已不是記憶中的模樣

③ 證據：最後作者不進街市，認為自己回不去以前的時空

解釋why：可見知道街市一定與舊居同樣面目全非，即使前往該處也無法真正重温昔日的情懷

21 第一篇和第二篇的作者同樣記述自己曾在夢中回訪藍田舊居，試根據兩文內容，判斷以下陳述。（3 分）

	A 是	B 否
① 兩文作者同樣在夢中憶起舊居的居住環境不理想。	✓	○
② 兩文作者同樣借夢境表達童年長輩們的愛護的懷念。	○	✓
③ 兩文作者同樣借夢境抒發了舊地面目全非的感慨。	○	✓

外：前往舊居後，深刻體會到故地已不是記憶中的模樣

內：使她受到挫敗和衝擊，對故地有陌生感

內：令她知道街市一定與舊居同樣面目全非，即使前往該處也無法真正重温昔日的情懷

內：覺得無謂浪費時間和心力去緬懷不再存在的事物

乙部（第二篇）：＿＿＿＿＿＿／20

FUNG WING EDUCATION

第三篇

22 下列哪一句中的「然」字，和「吾意善治天下者不然。」句中「然」字的意思相同？（2 分）

① 「燃」 ② 這樣 ③ 表示贊同 ④ 然而 ⑤ …的樣子

A 沛公然其計，從之。③

B 飢寒而死者甚眾，不必盡然。②

C 蔣氏大戚，汪然出涕。⑤

D 初到，恍然若別造一世界者。⑤

A	B	C	D
○	○	○	○

23 下列哪一句不屬於判斷句？（2 分）

是

A 此馬之真性也。

B 故馬之知而態至盜者，伯樂之罪也。

C 夫馬，陸居則食草飲水。

D 此亦治天下者之過也。

A	B	C	D
○	○	○	○

FUNG WING EDUCATION

24 試指出「夫木之性，豈欲中鈎繩哉？」一句中，「中」的意思。（2 分）

A 中間

B 符合

C 擊中

D 繫上

A	B	C	D
○	○	○	○

25 作者提及了馬和木都因人為而改變了本性。試根據有關內容，完成下表。（4分）

	馬	木
原本的天性	吃草、飲水、自由奔跑 X踩	自然彎曲或筆直
人為改變	鑿削馬蹄，使牠們飢餓、口渴，用工具矯正成符合標準形狀 套上曲木，並鞭打牠們	

26 試根據以下引文回答所附問題。

A B

「故至德之世，其行填填，族與萬物並，惡乎知君子小人哉！及至聖人，澶漫為樂，摘僻為禮，而天下始分矣。」（第2段）

FUNG WING EDUCATION

(i) 試指出這段文字運用了什麼論證手法。（1分）

手法：

(ii) 上述手法又有何效果？試就引文加以說明。（4 分）

如何運用：作者以上古「至德之世」的時候，人民的行為悠閒穩重，

跟萬物聚居並存，不分君子、小人

對比聖人推行繁瑣的禮樂制度，反令天下分裂

突出禮樂制度會束縛人們，摧殘人的本性。

好處：使論點更加鮮明突出，令讀者更易信服

27 細閱以下文字，然後回答以下問題。

天子（漢文帝）下詔曰：「今法有肉刑三，而奸不止，其咎安在？非乃朕德薄而教不明歟？吾甚自愧。故夫馴道不純而愚民陷焉。今人有過，教未施而刑加焉，或欲改行為善而道毋由也。朕甚憐之。夫刑至斷支體，終身不息，何其楚痛而不德也。其除肉刑。」

《史記・孝文本紀》（節錄）

FUNG WING EDUCATION

為甚麼漢文帝認為肉刑的設立無法禁止奸邪之事？試以自己的文句說明。（2 分）

外：漢文帝指出如今的刑法中設有三種肉刑，但仍然無法禁止人們犯罪，

內：他認為這種問題是由於自己的德行淺薄，以致教化未能顯明

28 試根據《莊子・馬蹄》（節錄）和《史記・孝文本紀》（節錄），判斷以下陳述。（2 分）

	A 是	B 否
① 兩文皆指出治國應摒棄規限人民的措施。	✓	○
② 兩文皆指出治理天下應當教化人民。	○	✓

立場題：

A　　B

① 立場 ② 定義 ③ 內容 + 解釋 or 論點 + 論證

29 莊子認為治理天下不應「屈折禮樂以匡天下之形」。漢文帝卻埋怨自己「德薄而教不明」。根據二文，你更同意哪一種治理人民的方法？試抒己見。（4 分）

立場：我較認同漢文帝的治理方式，

定義：莊子認為任何治理天下的規矩和措施都會損害人的本性，故應當採取自然放任的治理方法。

漢文帝則認為上位者應當做好教化人民的工作

論點：因為完全放任人民遵循本性，未能維持社會秩序

舉例：春秋戰國禮崩樂壞，天下大亂，諸侯爭奪土地，反映沒有秩序的社會只會導致混亂。

對比：相反，若以教育與道德感化治理人民，便能減少紛爭，令國家更穩固

FUNG WING EDUCATION

Q7、8、14、18、19、20、26、29

乙部（第三篇）：＿＿＿＿＿／23

FUNG WING EDUCATION

FUNG WING EDUCATION

第一篇

段落

(1) 當要向你重述關於那些街道的事情時，我無法指出它們的名字，因為由官方定出的名字，不一定會種植在居民的心裏，直至現在，如果你翻看地圖，街道的名字並沒有改變，但我生活過的地方已經消失了，所以我要敘述的是那些已經永遠消失了的地方，它們只有它們活着的時候的名字。

(2) 但為了確立那個區域的消失，我仍然可以指出一個沒有意義的地名 —— 藍田平田邨，它座落在安田街之旁，我生活過的地方是「第二十四座」，兩個不同的名字，重疊在相同的地方。更準確的說法，這個區域並非由幾條街道，而是以座數來命名，一座四通八達，佈滿過多出口因而令人容易失去方向的迷宮。

(3) 當然在我出生之前，區域已經建起了，人們帶着各自的生活疤痕在那裏聚集。我母帶着兩個孩子從大陸來港，暫住在當時的龍翔道木屋區，不足半年，一場大火使他們輾轉得到住進新落成的藍田公共屋邨單位的機會。幾年後我才出生。

(4) 童年時期，母親總是重複這樣的往事：第一天搬進這個房子時，甚麼家俱也沒有，只有幾個紙皮箱，內裏有他們僅餘的衣服。她要到製衣廠上班，可是工廠位於牛頭角，她身上沒有一個硬幣，翻遍了屋子的各個角落，也找不到僥倖掉落的零錢。無計可施下，她只好跑到樓下的雜貨店，硬着頭皮向那個坐在店門前發呆的陌生老闆娘問：「可以借我一個硬幣嗎？我要到牛頭角上班，但剛巧沒零錢坐車……」老闆娘看了看她，從錢箱裏掏出一個五元硬幣塞進她手裏。

(5) 當時的工廠是日薪製，母親晚上回家時便把硬幣還給她。

(6) 那時候，我的活動範圍，或對於那裏的座標記憶，以我所唸的小學為定點。雖然，在那裏上學的孩子，都住在附近，可是為了安全，學校還是安排了在放學時由每位老師負責一個區域的「歸程隊」。其中一隊，會浩浩蕩蕩地走向另一個方向 —— 學校右方的斜坡，他們上坡，向左拐彎，那是我喜歡溜逛的所在，我們叫它「十九座」，以公共圖書館為地區的中心（當然，這只是對於我的心裏地圖來說）。每隔兩至三天，我就走到那

FUNG WING EDUCATION

裏，借閱還沒有讀過的讀物。離開圖書館，往往都是因為空調太冷，推開玻璃門，便會看見，左方有賣車仔麪的攤檔，無論任何時候都溢出煮湯的香氣，母親並沒有給我們零用錢，因此只能節制食慾。直至現在，我仍然感到能毫無考量地購買自己喜愛的食物是一件難得而幸福的事。

(7) 車仔麪檔之旁，總是有幾個圍坐在矮櫈上，一邊有一搭沒一搭地聊天，一邊縫製手中衣服的初老女工，當時的製衣廠，已經開始北移①，可還有一部份未及遷徙的，留給製衣女工一些外發工作②的機會。與車仔麪檔比鄰，還有一家賣盅頭飯的攤子，我常常在上課時懷念他們的鳳爪排骨飯，偶爾，即使跟着歸程隊回到家裏吃過母親上班前所準備的午飯，還是會拿着從紅包裏省下來的錢，坐在那裏，把那盅沾了豉油的飯，珍重地吃完。留在舌頭的記憶，還有女工旁邊，一個時而出現，時而消失的手推車，販子會在車上的平底鍋澆上香氣四溢的油，然後把一塊漢堡扒放在上面，直至煎得有點焦，外脆內軟，也把兩塊漢堡包輕輕在鍋子上擱一下，擠一點番茄醬，便把漢堡包交給我們。我從來不愛吃麥當勞，覺得即使在垃圾食物之中，那也只是次等的味道，其實是因為那個賣漢堡包的木頭車。當然它隨着重建而永遠失去了蹤影。

(8) 圖書館的右方，是我還沒能獨自上街，必須牽着母親的手，才能到街上去的時光，就在十歲之前。我們愛到藍泉麪包店，因為那裏的麪包香氣會吸引所有饞嘴的鼻子。母親會讓我選一件西餅，當作一種因為身為孩子而得到的獎勵。我總是會選雪人蛋糕，就像訓練自己對於破壞所愛之物必須具備的殘忍，每次在興奮地接過從老闆娘滿臉笑容地交到我手中的蛋糕之後，我都會先咬掉雪人的戴着巧克力帽子的頭顱。

(9) 位於麪包店之旁的，是藍泉餐廳，兩個店子為同一個老闆所擁有。小學畢業那一年的暑假，我跟友人第一次走進那裏，點了一份早餐，在客滿的餐室，等了甚久，食物仍未抵達，招手叫來在那裏顧店的麪包店老闆娘，那時，她的臉上再也沒有出現對小童的憐愛，只是冷冷地丟下一句：「早餐熟了自會送來給你。」然後轉身走開。我有點驚訝，同時明白改變了的人不是她，而是我，是那個分水嶺，讓我隱隱地感到邁向成人是一件怎樣

FUNG WING EDUCATION

的事，只好呷一口手裏的黑咖啡，那是人生裏第一杯咖啡，過於苦澀，那時我並不知道，十多年後，自己會迷上那樣的一種飲料。

(10) 街道所伸展出來的，從來不只是橫向的店子，或縱向的人面，還有，無法定出確切位置，卻一直在生長的，時間。

(11) 初中時期，區域重建，我們遷往另一個新落成的公共屋苑。直至現在，母親仍然會對我談及那個區域的事情，例如，當她再次走到已成為「平田商場」的地方購物，碰到 L 醫生。「你記得嗎？」她問我：「在你年紀幼小時，常常帶你到十六座去看的那個年輕醫生？」我記得十六座，那是一幢暗綠色的大廈，外牆繪上了一條碩大的彩色的龍，人們說，到了深夜，龍會飛出來，俯視熟睡中的區域。

(12) 「他的診所仍在那裏，只是，已成了一個初老的人。」母親說。

(13) 重建的時候，他們必定忘記一併拆毀我的夢境，以致它有時過度地生長。

(14) 在夢裏，我一次又一次回到舊居。回家的路，兩旁的欄杆坐滿了身上刺着各種圖案的紋身的少年，他們一邊愉快地搖晃着穿牛仔褲和人字拖鞋的腳，一邊緊盯着來往的路人，要是發現有年少的女生，便會以各種方法企圖引起她的注意。我只能低着頭，緊縮着身子快步走過。

FUNG WING EDUCATION

(15) 夢醒以後很久，我才想到，我長得太慢而且太大，而當年坐在欄杆上的少年，該也早已各自成了面目全非的人。

韓麗珠《舊時藍田》（節錄）

原文出自《我香港，我街道》一書，香港文學館有限公司主編。

（為方便設題，部分文字曾作修改）

註釋：

①北移：指香港的製造業自1980年代遷移至中國內地的情況。

②外發工作：指舊時工廠支付薪水，把商品加工的工作委託給非工廠員工的人。

第二篇

段落

(1) 當我在母校藍田聖保祿中學與平田街公園之間，一條沒有名字的微斜小徑上，好奇地探視鋪展於兩旁滿滿的二手地攤時，孩子嬰兒車四個**輪子**的其中一個，因我抱着既想向前又想停下的心態去轉換腳踏煞車系統，就這樣卡住了，我嘗試多次開合無效，輪子像停頓了的時間，無法向前，也不得向後。

(2) 每個二手地攤都有一位檔主，他們都是披着分秒年月歷練而來的公公婆婆，跟眼前的每件瑣碎雜物都有各自的身後身 —— 怠倦地捲曲在藍白間條地蓆上的黑色電線羣、斬殺如麻而略帶風霜鏽跡的菜刀……而嬰兒車，就被迫停在幾位選貨的中老年漢前面，才一歲半的孩兒，被春夏交界濕熱的近午陽光曬得昏昏欲睡。

(3) 大約在三十多年前的一天，媽媽也曾經帶着就讀高小的我在這條無名小徑上，兜售從製衣廠廉價買來的貨尾①，我們也是把十數件簇新的線衫、毛衣隨意放在地蓆上，供行人檢視篩選。整條小徑上行人稀少。當時我好奇又緊張，戰戰兢兢地向陌生人介紹衣物價格，同時又擔心同學偶然路過，看到我在街邊擺賣臉上無光。

(4) 我在媽媽身旁或站或蹲或左右徘徊，及至陽光慢慢收起四周景物的鮮明斑斕，繼而塗上淡淡的金黃以至死灰，大部分行人都漠然路過，對我們視若無睹，整個下午就僅僅賣出了一兩件價值數十元的衣服。可能因為生意太過慘澹，自此以後媽媽沒再嘗試做小販。而那是我首次當小販，也是至今惟一一次。

(5) 我右手使力略略提起嬰兒車的右邊把手，上行至德田街巴士總站旁的出口，努力地維持着嬰兒車左傾又不至於翻側的平衡繼續前進。行畢這段路，我額角臉面已滲滿汗水。

(6) 我跨越幾條馬路來到了德田廣場，本欲穿越街市到後面的德田邨去看看，可卻在每次只容一兩人通過的街市走道迷宮中舉步維艱。在轉角處，一家小型裝修店的老闆娘正招呼客人。

FUNG WING EDUCATION

(7) 「請問這裏有維修服務嗎？」我滴着汗問道：「我這嬰兒車其中一個輪卡住了，請問可以幫忙修理嗎？」

(8) 「這個我們幫不了。」老闆娘晦氣地答，繼續忙她的，我就像不存在於這個時空。

(9) 是的，我真的不存在於這個時空。我是在前往永遠無法抵達的過去中，就如這個輪子般，被卡住了，時隱時現。

(10) 從德田廣場出來，我猶疑是否應隨意在路旁揮一揮手，攔截一輛計程車立即把我從這困局中撿出去。可是如果這樣，今天尋訪舊居的行程就泡湯了。我遙望前面的安田街，這條我從兩歲多至十五歲間來回往返無數次的路，雖周邊景物已面目全非，可道路的傾斜度、轉彎角度，卻仍如往昔。我把心一橫，舉起痠軟的雙臂，努力控制嬰兒車在不至翻側亦不至被卡着的輪子煞停之間莽撞前行。

(11) 孩子在嬰兒車裏吮着手指熟睡了，在搖搖晃晃之中，他並不知道也不認識他媽媽曾走過許多遍的街道。「藍田邨重建計劃」始於一九八零年代，當年政府為所有樓齡超過五年的公屋進行勘查，發現藍田邨不少座數的水泥強度未達標，甚至有即時倒塌的危險，於是陸續展開拆卸重建的計劃。我於中三四遷離藍田二十二座一九六零室，自中七畢業徹底與藍田斷絕關係後，只回來過三四次，其中一次是回中學母校探老師，那年我自己也正在中學任教，距中七畢業已是約十多年後，所以見到昔日教我中文的老師滿佈歲月痕跡的臉容後，淚水便莫名地奪眶而出，流成了一闋既感恩又哀慟的老歌，腦裏翻滾的念頭是：我懂得的每一個字，是自小至大老師們耗盡青春換來的成果。

(12) 我推着嬰兒車拐上斜約四十五度的急彎，來了到舊居二十二座樓下。然後，一種白費功夫，或再見不是朋友的挫敗感來襲，佇立數秒後，我像遇見舊情人卻發現他正跟新女友在親暱般迅速逃離現場。

(13) 搬離藍田二十二座後，我不時在夢中回訪老家，我和家人仍偷偷居住在殘破至快將傾頹的小小蝸居中，新居放不下的雜物堆積在舊居牆邊、牀底、抽屜……四周的鄰居都搬走了，我看不見卻知道家家戶戶緊閉的門後

FUNG WING EDUCATION

全都空空蕩蕩。長長的走廊有時會有鬼怪或殭屍在追着還年幼跑得很慢的我。

(14) 不知一歲半的孩子，正在做甚麼樣的夢呢？我推着嬰兒車上的他走下斜坡，漸漸離開那間座落在垃圾房旁邊，夜裏有機會被蟑螂爬上臉龐、因痕癢而遭吵醒的一九六零室；離開家門往來聚集大廈中各式人等，夜裏飛仔②們粗口橫飛伴你入眠的一九六零室。

(15) 我沿着安田街往平田邨下斜坡，這中間左手邊有一段稍高於成人、封上水泥的巖石牆。我與幼稚園至小學期間最好的朋友秀英，就時常並肩沿這段路上學放學，記得我曾許諾過，永遠視她為一生摯友，還在這路上送過她自己繪畫在撕下來的練習簿紙上、各種自以為最美的圖案和公仔。

(16) 在安田街近平信樓的位置，我稍停下腳步張望了一下已消失的舊式街市，有感邊托邊推嬰兒車路難行，還是略過這重要一段不進去了，因為我想回去的地方 —— 仍然用鹹水草和報紙紮肉紮魚包菜的時空，其實根本永遠回不去了。

謝傲霜《四重世界》（節錄）

原文出自《我香港，我街道》一書，香港文學館有限公司主編。

（為方便設題，部分文字曾作修改）

註釋：

① 貨尾：指以前工廠批量發售商品後，顧客挑剩的瑕疵品，因不易出售，故價格低廉。

② 飛仔：香港俗語，指社會上遊手好閒的不良少年。

FUNG WING EDUCATION

第三篇

段落

(1) 馬，蹄可以踐霜雪，齕草飲水，此馬之真性也。及至伯樂，曰：「我善治馬。」刻之①，飢之，渴之，前有橛飾②之患，而後有鞭筴之威，而馬之死者已過半矣。匠人曰：「我善治木，曲者中鉤，直者應繩。」夫木之性，豈欲中鉤繩哉？此亦治天下者之過也。

(2) 吾意善治天下者不然。彼民有常性，命曰天放③。故至德之世，其行填填④，族與萬物並，惡乎知君子小人哉！及至聖人，澶漫⑤為樂，摘僻⑥為禮，而天下始分矣。

(3) 夫馬，陸居則食草飲水。馬知已此矣。夫加之以衡扼⑦，而馬知闉扼、竊轡⑧。故馬之知而態至盜⑨者，伯樂之罪也。聖人屈折禮樂以匡天下之形，而民乃始爭歸於利。此亦聖人之過也。

《莊子・馬蹄》（節錄）

註釋：

① 刻之：指鑿削馬蹄。
② 橛飾：橛，馬口所銜的橫木。飾，馬絡頭上的裝飾。
③ 天放：自然放任。
④ 填填：悠閒穩重的樣子。
⑤ 澶漫：放縱。
⑥ 摘僻：繁瑣。
⑦ 衡扼：衡，車轅前面的橫木。扼，通「軛」，架在牲口頸上的曲木。
⑧ 闉扼、竊轡：闉，屈曲。闉扼，彎曲頸項以擺脫車軛。竊，通「齧」。竊轡，齧斷韁繩。
⑨ 盜：這裏指與人對抗。

FUNG WING EDUCATION