

風 穎 教 育

2024／25 年度 模擬試卷（三）

中國語文 試卷一

閱讀能力

一小時三十分鐘完卷

姓名：_____

FUNG WING EDUCATION

日期：_____

導師：_____

考生須知：

- (一) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (二) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (三) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (四) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間。

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4分）

(1) 君子**生**非異也，善假於物也。

生：_____

《勸學》（節錄）

(2) 而或長煙**一**空，皓月千里。《岳陽樓記》

一：_____

2 以下哪一句是文言省略句？（2分）

A 不仁者，不可以久處約。（《論仁論孝論君子》）

B 相如張目叱之，左右皆靡。

（《廉頗藺相如列傳》（節錄））

C 以盛水漿，其堅不能自舉也。（《逍遙遊》（節錄））

A B C D

D 君子曰：學不可以已。（《勸學》（節錄））

☐ ☐ ☐ ☐

3 根據《聲聲慢·秋情》一詞，判斷以下陳述。（4分）

正確	錯誤	無從判斷
----	----	------

(1) 作者看見大雁而感到憂傷，是因為觸動了鄉愁。

☐ ☐ ☐

(2) 作者無法獨自熬到黑夜，是因為抵不住寒冷的天氣。

☐ ☐ ☐

- 4 根據《青玉案·元夕》，作者在刻畫「那人」的形象時運用了甚麼寫作手法？（2分）試略加說明。（3分）

(1) 寫作手法：

--	--

(2) 說明：_____

- 5 試根據以下《勸學》（節錄）的引文，回答所附問題。

「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。」

「木直中繩，輮以為輪。」

- (1) 荀子說的「參省乎己」和「輮木為輪」分別指甚麼？（2分）

「參省乎己」指學習別人來改善自己；「輮木為輪」指接

A

駁木材成為車輪。

「參省乎己」指檢查反省自己；「輮木為輪」指彎曲木材

B

造成車輪。

「參省乎己」指對學習保持好奇心；「輮木為輪」指以車

C

輪輾過木材。

「參省乎己」指自覺自己的學識不足；「輮木為輪」指選

D

擇合適的木材造成車輪。

A B C D
○ ○ ○ ○

(2) 荀子為甚麼會提出「學習是重要」的想法？這與荀子對人性的看法有甚麼關係？試就有關內容或研習所得略加說明。（4分）

6 在《逍遙遊》中，莊子認為應如何處理「樗」？（2分）

- ① 種植在廣漠曠野。
- ② 供人遮蔭休息。
- ③ 以其形態作特點，供人觀賞。

- A ①、②
- B ②、③
- C ①、③
- D ①、②、③

- | A | B | C | D |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

7 根據辛棄疾《青玉案·元夕》和柳宗元《始得西山宴遊記》的內容，回答以下問題。

(1) 辛棄疾在《青玉案·元夕》描述尋找「那人」的過程中，流露出哪兩種心情變化？（2分）

① 尋覓「那人」時：_____

② 找到「那人」時：_____

(2) 有人說柳宗元通過描寫西山來寄寓的情感，跟辛棄疾以「那人」寄寓的感情相似。試根據兩篇的內容略加說明。（4分）

FUNG WING EDUCATION

甲部：_____ / 29

乙部：閱讀能力考材（70%）

第一篇

8 以下哪一個詞語最能概括作者面對女兒「射出利箭」（第2段）後的態度？（2分）

A 頤指氣使。

B 不聞不問。

C 陰陽怪氣。

D 逆來順受。

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

9 試根據第7-10段，判斷以下陳述。（4分）

A 正確	B 錯誤	C 無從判斷
------	------	--------

① 作者在女兒做作業時在一旁鈎毛線，是為了監督女兒。

☐	☐	☐
-----------------------	-----------------------	-----------------------

② 作者的母親因護士的背景，而反對作者花時間在編織上。

☐	☐	☐
-----------------------	-----------------------	-----------------------

10 本篇第9段開始加插了作者中學時期的經歷，這是運用了甚麼記敘手法？（2分）試說明運用這記敘手法的效果。（3分）

記敘手法：

--	--

說明：_____

11 以下引文運用了什麼人物描寫手法？請分別指出。（6分）

（1）我只好在一旁鈎點毛線，聽她抱怨一天上四小時數學課的無聊。（第8段）

（2）當天回家，母親反常地提早下班。她一聲聲：「不讀書，就去當女工！」的說詞。（第11段）

（3）她怒瞪與自己相似的臉，受傷的神情，是訝異着否定自己的努力，竟是血脈直承的媽媽。（第17段）

	肖像描寫	心理描寫	語言描寫	行動描寫
（1）	☐	☐	☐	☐
（2）	☐	☐	☐	☐
（3）	☐	☐	☐	☐

12 假若把以下句子中的「吸附」改為「領悟」，你認為表達效果會否更佳？試略加說明。（4分）

「如今淚水一滴滴滑在手中的毛線上，真希望女兒是這團線球，也能吸附我的苦心。」（第18段）

13 在第24段，作者為甚麼要「火速地辦理轉學」？試加以說明。（3分）

14 編織在不同時期象徵作者與女兒的關係，試根據有關內容，完成下表。（2 分）

時期	作者與女兒的關係
女兒最初升上中學時，作者織毛線出錯，毛線還經常打結或無故鬆開。	
女兒轉校，上家政課後，認為作者未完成的織品素質差，馬上動手拆掉並表示要為她編一條新的雙色圍巾。	

15 綜合全文，判斷以下哪項正確描述本篇的佈局？（2 分）

- ① 作者結合自己和女兒的經歷，組織全文。
- ② 由自己年輕時寫到成為人母，層層深入。
- ③ 由編織的經過寫到編織成功，前後呼應。
- ④ 以女兒編織的圍巾勾起回憶，展開全文。

A ①、④

B ②、③

C ①、②、③

D ①、③、④

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐

16 本篇以不同事例刻畫出女兒的性格特點。試根據有關內容，完成下表。（4 分）

事例	性格特點
女兒不顧家人反對，堅持選擇升學壓力較大的學校，只因不想與好友分開。	
	好勝心強
在轉學後，女兒變得開朗，還會調侃母親的毛線技術不好。	

17 作者為甚麼以「鈎動」為本篇篇名？試從結構及象徵意義兩方面略加說明。（6 分）

FUNG WING EDUCATION

18 本文共有 27 個段落，按結構可分成五個部分。以下哪一項的劃分最為合適？（2 分）

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分	第五部分
A	第1至2段	第3至6段	第7至14段	第15至21段	第22至27段
B	第1至2段	第3至8段	第9至20段	第21至25段	第26至27段
C	第1至2段	第3至14段	第15至20段	第21至25段	第26至27段
D	第1至6段	第7至8段	第9至14段	第15至21段	第22至27段

A B C D
○ ○ ○ ○

FUNG WING EDUCATION

乙部（第一篇）：_____ / 40

第二篇

19 下列哪一句中的「易」字，和「倘以易美職於身，令門內凍餒，非鄙夫之心也。」句中「易」字的意思不同？（2分）

A 秦王以十五城請易寡人之璧。

B 羸老易子而咬其骨。

C 米元章見而甚異之，求以古書博易。

A B C D

D 易其田疇，薄其稅斂，民可使富也。

○ ○ ○ ○

20 第一段，蕭復有哪些表現反映他「少秉清操」？試用自己文句說明。（3分）

FUNG WING EDUCATION

21 第2段記述了蕭復打算賣掉別墅一事，他面對甚麼誘惑？（2分）

A 另獲封地補償。

B 重修樹林石泉。

C 獲得高官要職。

A B C D

D 家人得到救濟。

○ ○ ○ ○

22 承上題，為什麼蕭復沒有接受誘惑？試略加說明。（2 分）

23 根據第 3 段，蕭復和唐德宗的性格特點是甚麼？試以四字詞形容。（4 分）

(1) 蕭復：

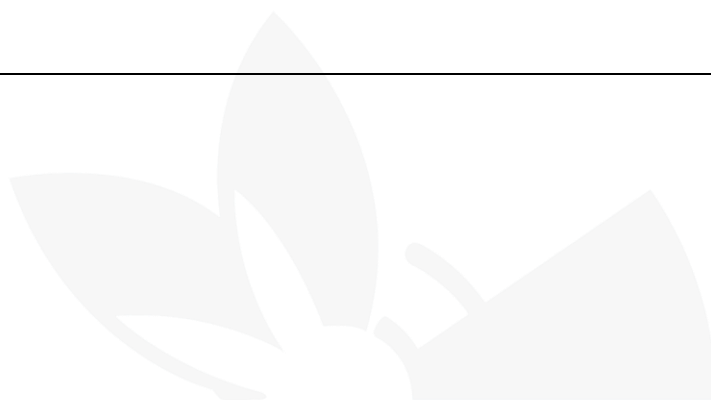
--	--	--	--

(2) 唐德宗：

--	--	--	--

24 承上題，試舉出一例說明文章如何反映蕭復的這個性格特點。（2 分）

25 《中庸》提及「君子素其位而行」，意思是君子總是按照自己所處的位置行事。你認為蕭復符合這個準則嗎？試加以說明。（4分）



FUNG WING EDUCATION

乙部（第二篇）：_____／19

總分：_____／88



FUNG WING EDUCATION

第一篇

1 冬季衣櫃外的把手，掛着一領[1]淺灰間雜青綠的長圍巾，兩端穿縫的流蘇略嫌毛燥。這是女兒織完成品後，隨意披掛的，像玄關入口隨手吊掛的雨衣。垂到地板的流蘇，彷彿是雨衣上滴下的一線線水漬。

2 我常將它披在頸肩。當我返回山雨繚繞的蘭陽省親，在潮濕陰冷的秋冬時分，它更是不可或缺的保暖品。它輕柔卻暖如大衣，青灰復古色是一領美麗的裝飾，它，更像是一封給我的道歉信。當女兒曾對我射出利箭，我用盾牌反擊並擦乾眼淚的好幾個月後，在一針針略微 粗糙的毛線格紋中，我吸取到一點點溫暖。

3 女兒個性依賴，但有主見。升國中那年，她自行報考兩間私立學校。一間正常教學，另一間極度升學導向。不顧全家反對，她選擇了後者。理由只是童稚的天真——不想和好友分開。女兒臉上寫着執着，與我極為相似的五官，也和我國中時期一樣，面容天真卻藏着刺客的利劍。青春時期我們如花草般含露向陽生長，然而葉片花瓣，竟也長得銳利割人。

4 我也曾如此與父母親對峙，並且堅信自己會贏。我潛伏的叛逆，必曾一而再地，在餐桌上、客廳間，在關於分數、志向、未來與愛情上，和父母衝撞了。從小住在宜蘭，我的個性也是山水交錯。外人只見我如粼粼水漾的微笑，與被絲綢嵐霧環繞般的靜山，只有父母看見我急滾波濤的侵蝕氾濫，及巉峭陡聳的山稜線。這片水的狂奔與嶙峋陡壁的危山，父母涉水 攀爬的過程顛簸艱辛，我只假裝沒看見。

5 這條翻山渡水的路，由我十四歲延續到現在四十歲。如今，換我要面對女兒這座山、這片水域了。看着女兒滿臉的倔，依稀可以辨識我曾經的強。擔任教職時，我每年也都在面對一張張像女兒一樣青春與叛逆的臉龐。中學孩子是永不停止的雨季，淹漈之外仍是淹漈。身為教者的我是滂沱大水中的浮舟，看似給予學生方向，實則要時時探測這些水流的急緩與溫度。未來是學生的未來，也是我與他們的未來。現在，女兒加入漫漈水流中。這一道水，最明顯、也最暗沉。

6 攀爬女兒這座山的過程及攻頂，相當艱辛。山頭好高好遠，我只是相信山永遠都在，所以仍努力向前，彷彿耗盡生命力般地翻越。山的聳峙讓我好似得了高山症，頭痛昏沉，全身無力；山的寬廣讓我也只能以誠實的樣貌，接受自己做不來完美母親的典範。

7 數學不佳的她，卻被分到數理資優班。暑期輔導第一週，新鮮的學校、有趣的同學、貌似周遭給予成熟的溢美詞彙，我們忽視了十三歲孩子間悄悄蔓延的較勁力。

8 上學第三週開始，女兒晚餐飯後，便和作業考卷奮戰到十一點。我只好在一旁鉤點毛線，聽她抱怨一天上四小時數學課的無聊。

9 我的鉤毛線技法，是國中家政老師教授的。起針之後，兩根棒針數口訣般地反覆「上針下針」織疊穿鉤。我想像家人全都圍上自己親手編織的成品，內心直閃着興奮、自豪。毛線在一針一針的鉤動中密密接合，但卻日漸拉開我和母親的距離。她天天叨唸，讀書最重要，針織只是女工粗活。交織在柔暖毛線的四周，是我和母親之間陣陣如森寒陰風呼嘯而過的衝突。

10 母親是護士出身，因不堪輪值大小夜班的顛倒作息，轉行報考行政公職。她總認為握筆的手，才是後半輩子無憂的證明。同樣長形的針筒、棒針，只是標記上「粗活」的身份。

11 有天，數學老師震怒地打電話給母親，原因是我在課堂上織毛線。當天回家，母親反常地提早下班。她一聲聲：「不讀書，就去當女工！」的說詞，讓我覺得小題大作。只不過是織個毛線，又不是編織人生的方向或結局。我滿不在乎的吊兒郎當惹怒了母親。她撤掉晚餐，罰我跪下，我也固執地不吭氣。我實在太討厭數學了，一列列公式演算、一個個沒有溫度的數字，均不及一團毛絨絨沒有章法的織線帶來的溫暖。

12 「唸書不是惟一！妳不能尊重我的興趣嗎？」我倔強的神情傷了母親。她衝去書房沒收棒針，拿出剪刀，喀嚓一聲，剪斷已經織了一半長度的圍巾，也剪斷我們彼此間的溫情。我沒有用華麗的淚水控訴，只用冷戰、點頭搖頭、零散疏落的悶哼，表達對母親

的不滿。幾週後，我早已忘了怒氣，但道歉一詞卻沉睡在咽喉中不願甦醒。某天回家，我看到書桌上躺着一雙棒針及殘破的圍巾，他們靜靜地待着，彷彿不曾離去。我拆掉圍巾的斷線，打結後重新起針，另鉤一段織品，讓鑲織的線慢慢再鉤出我和母親的情感長度。

13 現在鉤織毛線已由原本複雜的雙棒針，簡化到只需運用釘板交錯編織，但仍是不改紋路的美麗細緻。我一格格上下交織時，女兒對學校的埋怨聲仍是不停，——如課堂上數學基礎題得自學，老師只教難度極高的 PISA [2]測驗，每週小考成績如何無情地列出排名，退步幾名就不能下課.....。

14 鉤毛線的進度像龜速般爬行。因為我常得放下鉤針釘板，教女兒自己也不拿手的數學。我們在數字計算中，減掉彼此的耐性。卷子上密密麻麻的訂正、紅筆批閱的圈叉，一題題在批改女兒入學時的樂觀及我對她的信心。

15 一天晚上，我耐着性子教導解題。女兒用力甩筆，哭吼着想睡覺，沒有時間思考，直接抄答案就好。我提高嗓音，嘶聲指正她錯誤的讀書方式。真難相信此刻吼叫詈罵，同出自於小時常常吻我的小巧嘴脣。一張只對五題的數學考卷，將我們彼此的包容，也打了不及格的分數。

16 數學對我而言，只是冰冷；如今數字對女兒來說，是冰凍後可以傷人的利刃。

17 「孩子，我們轉學吧！」我勸女兒。但硬脾氣的她不肯承認自己的不適應。她怒瞪與自己相似的臉，受傷的神情，是訝異着否定自己的努力，竟是血脈直承的媽媽。女兒也擔心同學原本投射在身上的光，會因她轉學而變暗。

18 「碰到事情不要逃避，媽媽，妳不是這樣教我嗎？」她冷然回房，無預警的，我竟然哭了。國中時和母親嘔氣的圍巾事件，我不是倔到沒掉眼淚嗎？如今淚水一滴滴滑在手中的毛線上，真希望女兒是這團線球，也能吸附我的苦心。

19 家裏的空氣因我們冷戰而凝結，那幾天靜的連咳嗽聲都顯得尷尬。我常因四周吵雜睡不着覺，如今靜的只有呼吸聲，我竟然因為過分安靜而失眠。

20 無眠的夜，我只好拿着釘板，交錯繞着未完成的圍巾，一針一線想消磨內心無名的怒火及歉疚。好幾次毛線不明地打結，愈拉扯，細毛就愈糾結。剪斷死結，好不容易鉤起的一針針線頭竟一格格地鬆開！我想送給女兒取暖的心意，彷彿被拆解了。如何接線？我也毫無頭緒，只得把它放在抽屜。

21 沒有織毛線來排遣心情。每天，我只好看著女兒房間的燈泡熄與滅，常側耳傾聽門外的所有動靜，聽她早上六點四十分開門上學。看與聽，成了那一陣子的日常。

22 女兒還是依賴我的。有天，她艱難地喊聲媽，怯怯地找我訴苦。她說，期末考到了，導師宣佈除了上廁所，否則不准離開教室。

23 我後悔自己的賭氣，竟然疏忽孩子在擠滿四十五人的教室內，連續待上十二小時，已經一週。

24 我火速地辦理轉學。過程我們像是歷經闖關遊戲。每個關口，學校都派出處室主任擋駕。他們試圖和女兒單獨長談，分化我們的團結力。女兒隱身在後，小小手指緊攏我的指縫，微微有些汗漬。彼此雙手的互扣，好像織毛線時的交錯鉤法。我們按按彼此的手掌，即使這次鉤法亂了，我也不會剪斷。

25 女兒轉入一間女子教會學校。正常上下學，作業仍是多，但女兒開心地說起體育課打球、家政分組、校外教學、話劇比賽.....。

26 前一陣子，孩子因家政課需要，向我拿了釘板及鉤針。我及時打住「上課別偷打毛線」的話語。她看著我的未成品，忽然說，媽，你是不是太久沒織毛線了？鉤法全錯！期末作業，我織一條雙色圍巾給你。她一面拆掉我打的亂結及鬆脫的線頭，一面搖頭諷刺我的家政分數鐵定不及格。

27 拆吧。拆掉我們的冤家結、傷害結。隨着一針一針快垂到地上、已然快要完成的圍巾，我回望桌上的毛線。我和女兒，我和母親，就像鉤線，繞着、鬆脫、打結、拆掉、再鉤回……

林佳樺《鉤動》

注釋

[1]領：古代計算上衣、袍子的單元。

[2]PISA：學生能力國際評估計劃 Programme of International Student 的縮寫。



FUNG WING EDUCATION

第二篇

段落

- (1) 蕭復少秉清操，其羣從①兄弟，競飾輿馬，以侈靡相尚。復衣浣濯②之衣，獨居一室，習學不倦，非詞人儒士不與之遊。
- (2) 廣德中，連歲不稔③，穀價翔貴，家貧，將鬻昭應別業④。時宰相王縉聞其林泉之美，心欲之，乃使弟誘焉，曰：「足下之才，固宜居右職，如以別業奉家兄，當以要地處矣。」復對曰：「僕以家貧而鬻舊業，將以拯濟孀幼耳，倘以易美職於身，令門內凍餒，非鄙夫之心也。」縉憾⑤之，乃罷復官。沉廢數年，復處之自若。後累⑥至尚書郎。大歷十四年，及為同州刺史，州人阻饑，有京畿觀察使儲廩在境內，復輒以賑貸，為有司所劾，削階⑦。朋友唁之，復怡然曰：「苟利於人，敢憚薄罰。」尋為兵部侍郎。
- (3) 建中末，復嘗奏曰：「宦者自艱難已來，初為監軍，自爾恩倖過重。此輩只合委宮掖之寄，不可參兵機政事之權。」上不悅，又請別對，奏云：「今雖危急，伏願陛下深革睿思⑧。」德宗愕然，退謂左右曰：「蕭復頗輕朕。」遂令往江南宣撫。

《舊唐書·蕭復傳》（節錄）

註釋：

- ① 羣從：堂兄弟和子姪輩。
- ② 浣濯：洗淨，這裏指洗過很多次的舊衣服。
- ③ 連歲不稔：連年失收。
- ④ 別業：別墅。
- ⑤ 憾：怨恨。
- ⑥ 累：連續，這裏指連續升官。
- ⑦ 削階：削去官階，即貶降官職。
- ⑧ 深革睿思：深切地改變聖明的思慮。