

風 穎 教 育

2024／25 年度 模擬試卷（二）

中國語文 試卷一

閱讀能力

一小時三十分鐘完卷

姓名：_____

FUNG WING EDUCATION

日期：_____

導師：_____

考生須知：

- (一) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (二) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (三) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (四) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間。

FUNG WING EDUCATION

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4分）

(1) 又敬不違，**勞**而不怨。 勞： _____

《論仁、論孝、論君子》

(2) **使**不辱於諸侯，拜相如為上大夫。 使： _____

《廉頗藺相如列傳》（節錄）

2 以下句子均摘錄自《師說》，哪兩句是倒裝句？（2分）

- ① 惑而不從師，其為惑也終不解矣。
- ② 非吾所謂傳其道、解其惑者也。
- ③ 句讀之不知，惑之不解。
- ④ 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。

A ①、②

B ①、④

C ②、③

D ③、④

A B C D

○ ○ ○ ○

3 《廉頗藺相如列傳》開首介紹了廉頗和藺相如的出身和地位，下列哪項不是其作用？（2分）

- A 突顯二人地位懸殊。
- B 簡單介紹二人背景。
- C 突顯二人的性格特點。
- D 埋下二人交惡的伏線。

A B C D
○ ○ ○ ○

4 根據《山居秋暝》一詩，回答以下問題。

(1) 王維在尾聯帶出全詩主旨。試填補下列空格。（2分）

竹	喧	歸	浣	女	，	蓮	動	下	漁	舟	。
					，						。

(2) 有論者認為《山居秋暝》頸聯兩句描寫了熱鬧的人事活動，與前面所營造的幽靜氣氛並不協調，你同意嗎？試略加說明。（3分）

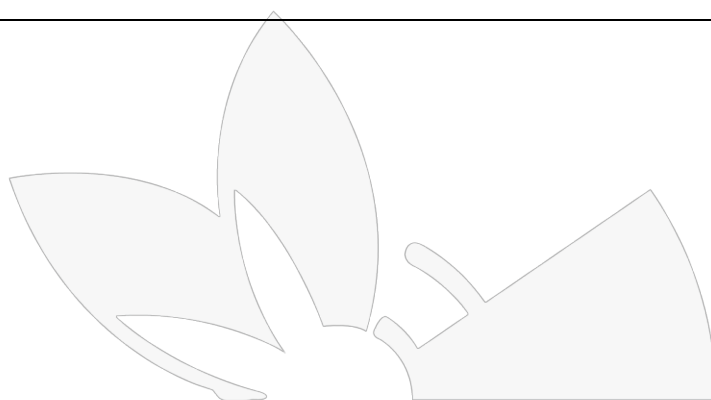
- 5 根據《魚我所欲也》內容，判斷以下陳述，塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。（4 分）

	正確	錯誤	無從判斷
①孟子運用了對比論證的說理手法，論述只要人順着本心，就能實行仁義。	☐	☐	☐
②孟子認為賢人較其他人更能保持本心。	☐	☐	☐

- 6 在《逍遙遊》（節錄）一文中，惠子和莊子對大瓠和大樗用途的看法有所不同，試就有關內容完成下表。（考生可用自己文句，或引錄原文作答。）（4 分）

	惠子	莊子
大瓠	①： _____ _____	慮以為大樽而浮乎江湖。
大樗	其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。大而無用。	②： _____ _____

- 7 作者在《逍遙遊》（節錄）一文善用比喻說理。試以「狸狌」和「斄牛」為例說明。（4分）



FUNG WING EDUCATION

甲部：_____ / 25

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4分）

(1) 又敬不違，**勞**而不怨。

勞：**擔憂**_____

(2分)

《論仁、論孝、論君子》

(2) **使**不辱於諸侯，拜相如為上大夫。

使：**出使**_____

(2分)

《廉頗藺相如列傳》（節錄）

2 以下句子均摘錄自《師說》，哪兩句是倒裝句？（2分）

- ① 惑而不從師，其為惑也終不解矣。
② 非吾所謂傳其道、解其惑者也。
③ 句讀之不知，惑之不解。
④ 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。

A ①、②

B ①、④

C ②、③

D ③、④

A B C D
☐ ☐ ☐ ☒

答案分析：

- ① 非倒裝句。句譯：有疑惑卻不從師學習，那些疑惑便始終不能解決了。
② 非倒裝句。句譯：並不是我所講的傳授道理，解決疑難啊。
③ 倒裝句，賓語「句讀」及「惑」放在動詞「不知」及「不解」之前，中間用助詞「之」幫助構成，屬賓語前置句。句譯：不懂句讀，以及有疑難不能解決。
④ 倒裝句，介詞結構「於弟子」放在動詞「賢」之後，屬介詞結構後置句。句譯：所以學生不一定比老師差，老師也不一定比學生更有才能或德行。

選項③、④為倒裝句，故答案是 D。

3 《廉頗藺相如列傳》開首介紹了廉頗和藺相如的出身和地位，下列哪項不是其作用？（2分）

- A 突顯二人地位懸殊。
- B 簡單介紹二人背景。
- C 突顯二人的性格特點。
- D 埋下二人交惡的伏線。

A B C D
☐ ☐ ☒ ☐

答案分析：

- A 文章開首介紹了二人的地位：廉頗是上卿，在諸侯國之間聞名；而藺相如只是趙國宦官頭領繆賢的門客，地位遠不及廉頗，作者由此突顯二人地位懸殊。
- B 文章開首介紹了二人的背景：廉頗是趙國良將，而藺相如身為宦官舍人。
- C 文章開首只介紹了廉頗與藺相如的出身和地位，並不能反映二人的性格特點，故選項不正確。
- D 經過「完璧歸趙」和「渾池之會」後，藺相如因立下大功，地位大大提升，到了「負荊請罪」一事中，廉頗不甘屈居藺相如之下，揚言要羞辱他，可見開首記述廉頗的地位比藺相如高，是為後文廉頗不滿藺相如出身卑微卻位居其上而埋下伏筆。

4 根據《山居秋暝》一詩，回答以下問題。

(1) 王維在尾聯帶出全詩主旨。試填補下列空格。（2分）

竹	喧	歸	浣	女	，	蓮	動	下	漁	舟	。
隨	意	春	芳	歇	，	王	孫	自	可	留	。

- (2) 有論者認為《山居秋暝》頸聯兩句描寫了熱鬧的人事活動，與前面所營造的幽靜氣氛並不協調，你同意嗎？試略加說明。（3分）

不同意。作者在頸聯刻畫了女子洗衣歸來及漁舟划過的畫面，是運用了反襯手法，旨在突出山中幽靜的氣氛。（1分）作者以聲襯靜，以浣女的喧鬧聲反襯山間的幽靜。（1分）同時又以動襯靜，藉描寫漁舟划過而搖動的蓮葉，以景物的動態反襯山間的幽靜。（1分）

- 5 根據《魚我所欲也》內容，判斷以下陳述，塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。（4 分）

對比（針對例子）

正反（針對論點）

正確	錯誤	無從判斷
----	----	------

①孟子運用了對比論證的說理手法，論述只要人順着本心，就能實行仁義。

☒	☐	☐
----------------------------------	-----------------------	-----------------------

②孟子認為賢人較其他人更能保持本心。

☒	☐	☐
----------------------------------	-----------------------	-----------------------

答案分析：

①正確：孟子運用了對比論證的手法，以生死作對比，指出人們都渴望生而害怕死，但是人還有比生命更鍾愛的東西，就是義；還有比死亡更令人厭惡的東西，就是不義，從而帶出捨生取義是人的本性，由此說明了人只要順着本心就能實行仁義，故陳述正確。

②正確：孟子指出不僅賢人有捨生取義的本性，人人都有這種本性，只不過賢人能夠保持不喪失罷了，而有些人作出見利忘義的行為是喪失本心的表現，可見孟子認為賢人更能保持本心，故陳述正確。

6 在《逍遙遊》（節錄）一文中，惠子和莊子對大瓠和大樽用途的看法有所不同，

試就有關內容完成下表。（考生可用自己文句，或引錄原文作答。）（4 分）

	惠子	莊子
大瓠	①： <u>非不呶然大也，吾為其無用而掊之。（2 分）</u>	慮以為大樽而浮乎江湖。
大樽	其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。大而無用。	②： <u>樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢卧其下。（2 分）</u>

7 作者在《逍遙遊》（節錄）一文善用比喻說理。試以「狸狌」和「斄牛」為例說明。（4 分）

作者以狸狌和斄牛分別比喻世俗認為有用和無用的人或事物。（1 分）他先指出狸狌身手敏捷，有捉鼠之用，卻容易墮入機關而死；（1 分）然後指出斄牛身型龐大又不能捉鼠，但反而因無用得以安享天年，（1 分）由此說明世俗認為有用的事物容易招致禍患，而世俗認為無用的事物卻能全身遠禍，帶出「無用之用」的道理。（1 分）

評分原則：

- 說明作者如何以「狸狌」和「斄牛」的比喻說理：
 - 指出狸狌和斄牛分別比喻世俗認為有用和無用的人或事物，給 1 分。
 - 說明狸狌有捉鼠之用，但容易墮入機關死亡，給 1 分。
 - 說明斄牛無用，卻能保存性命，給 1 分。
- 說明作者藉「狸狌」和「斄牛」的比喻帶出的道理：
 - 世俗的「有用」會招致禍患，「無用」才能全身遠禍，給 1 分。
- 只抄錄原文而欠缺闡釋，不給分。

甲部：_____ / 25

論說文：①論點變化

②結構：引言、定義、論點、
總結（總分總）

乙部：閱讀能力考材（70%）

第一篇

- 8 第一篇共有 10 個段落，假若把結構分成五個部分，試指出各部分分別由哪些段落組成。（4 分）

不要以例子分段

部分	段落
第一部分	第 <u>1</u> 段 總
第二部分	第 <u>2-3</u> 段 人 → 定義
第三部分	第 <u>4-6</u> 段 刀 → 論點一
第四部分	第 <u>7-9</u> 段 → 論點二
第五部分	第 10 段 總

- 9 試根據第 2 至 4 段的內容，判斷以下陳述。（4 分）

A 正確 B 錯誤 C 無從
判斷

- ① 作者認為蘇格拉底的犧牲是沒意義的。
- ② 作者認為貝多芬和莫奈在耳聾和失明後反而能創作更好的作品。

☐ ☒ ☐

☐ ☐ ☒

= A 如何導致 B, ^{過程} A → B

10 第 5 段，作者通過禪宗的故事，說明了「孤獨」和「思維」之間的關係是怎樣的？（3 分）

1. 故事中的小徒弟因害怕寂寞而心不安，想要尋找自己以外的事物。

2. 說明只要當我們領悟孤獨的圓滿性時

3. 便會懂得向內追求，思維就會慢慢開始發展

11 在第 7 段，作者提及「水」的比喻，有甚麼用意？試加以說明。（3 分）

解釋比喻：作者以「孤獨」比喻成水平靜的狀態

主題（理）：說明人孤獨後，像靜水一樣達到心靈的寧靜，

令不同的思緒沉澱，然後頭腦變得清明，（正）

相反，人如果不孤獨，就像水面不平，

會受身心內外的雜質影響，不能好好思考（反）

12 作者在第 8 段提及「靜坐或冥想」的作用。試說明人通過「靜坐或冥想」重獲「清明的心」的過程。（3 分）

1. 當人進行靜坐或者冥想時，可以沉澱內心繁雜的想法，

並把繁瑣的、干擾的、騷動的雜念忘掉

2. 然後騰出心靈的空間，容納新的思維和想法

3. 這樣人的頭腦便可變得清晰、冷靜，重獲清明的心

13 以下引文運用了什麼手法？請分別指出。（3分）

（1）我更相信，我們心靈一旦不再那麼慌張地去亂抓人來填補寂寞，我們會感覺到飽滿的喜悅，是狂喜，是一種狂喜。（第4段）

（2）就像氣球，被看起來甚麼都沒有的氣體充滿，整個心靈都因為孤獨而鼓脹了起來，此時便能感覺到生命的圓滿自足。（第4段）

（3）愈多的語言就有愈多的誤解，愈多的語言就有愈多的偏見，愈多的語言就有愈多糾纏不清的東西。（第7段）

	排比	比擬	比喻
（1）	☐	☒	☐
（2）	☐	☐	☒
（3）	☒	☐	☐

14 試指出本文的中心論點。（2分）

A 思維孤獨是最大的孤獨。

B 害怕孤獨只會令內心不安。

C 心靈的孤獨是成功的關鍵。

D 語言只會造成誤解和偏見。

A B C D

☒ ☐ ☐ ☐

乙部（第一篇）：_____ / 22

第二篇

15 第二篇的作者曾在文中提及不同的「守望者」。試根據有關內容，完成下表。（3分）

守望者	守望的 人 或事物
石礮	過往的山村 / 生活
老人	被遺棄的村莊
「我」	☆ 心靈得到慰藉的家園

16 在第4段，作者說小山村是「真正意義上的『世外桃源』」的理由是甚麼？試分析說明。（3分）

外：小山村位於遠離城市的偏遠地區，作者要穿越山梁峽谷、走過清溪才能到達

外：而作者看到小山村有着畫一般的山水樹木

內：作者認為小山村風景優美且偏僻的地方。因此符合世外桃源的定義。

17 試就作者對小山村的描寫回答以下問題：

(i) 小山村讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2分)

--	--

(ii) 試根據第6至9段，說明作者如何營造這種氣氛。(3分)

① 證據：作者以聽不見鳥語、動物的歡鳴

解釋：帶出小山村的動物並不常見，顯得村落寧靜異常。

② 證據：又描述了那些沒了主人的房屋，

解釋：證明小山村的房子內都沒有居民生活，塑造村莊的荒涼感。

③ 證據：更以被荒廢的田地，幾棵的農作物

解釋：描寫村落已經無人在此耕作，了無生氣。

18 作者在第1至2段和第9至10段，敘述了兩個可反映「我」對小山村的感情的片段。試根據有關內容，把答案填寫在下表之內。(4分)。

片段	感情
「我」不惜千里迢迢，從城市轉過山梁， 穿過峽谷，沿着清溪，來到小山村。	喜愛
「我」發現小山村原本的居民大都搬走了，開墾的農田都變得荒蕪。	

比較

19 第一篇和第二篇的作者對「孤獨」的感受有甚麼相異之處？試結合兩文的內容分析說明。（6分）

A：第一篇的作者認為「孤獨」是思考者必定要面對的情況，

，能令人懂得向內心追求，從而使內心感到飽滿。

他更提出「孤獨」能助人清空心中的雜質，令思想變得清明。

B：第二篇的作者喜歡美麗的小山村，甚至視山村為他尋找心靈安慰的地方，

但當他發現小山村被原來的遺棄，田地也變得荒蕪，心裏便感到難過，

同時，作者遇上一位不捨得離開山村的老人，她一直獨自守候山村這個家園，

作者感歎她孤獨的處境。

比較不同：第一篇的作者對「孤獨」有正面的評價，

則而第二篇的作者對「孤獨」感到傷感。

FUNG WING EDUCATION

乙部（第二篇）：_____ / 21

第三篇

20 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4 分)

(1) 小魚百數來會**其**下。

其： 窗

(2) 然則名利之藪，**獨**無鉤乎？

獨： 難道 / 豈

21 林子兩次吐下豆腐碎，而魚兒有不同的反應。試以自己文句完成下表。(3 分)

第一次	① <u>魚兒紛紛搶食，但一邊爭食、一邊又游開了，沒有游開的，只有三、四條。</u>
第二次	② <u>魚兒不再去吃了。</u>

22 承上題，為甚麼魚兒在林子第二次吐下豆腐碎後，會出現這樣的反應？(2 分)

外：凡是有魚餌可吃的地方都可能會有魚鉤，

內：魚兒害怕誤吞魚鉤，所以不再吃林子第二次吐下的豆腐碎。

23 作者在文章最後提出「其能脫鉤而逝者幾何也？」中的「鉤」象徵的是？（2分）

A 釣魚的工具

B 追求名利時的陷阱

C 物質生活的豐富

D 學習中的困難

A

B

C

D

☐

☒

☐

☐

24 本篇透過魚兒的故事表達了甚麼寓意？試以自己的文句略加說明。（2分）
= 啟發 / 道出 → 情況 + 做法 + 後果
(應... + 不應)

故事：西湖的魚兒爭食豆腐碎，卻一邊爭食，一邊遊開

情況：聯想到現實社會中

做法：應該要抑制慾望，不應貪圖追逐名利

後果：否則會招致禍患

25 細閱以下文字，然後判斷以下陳述。（2分）

余嘗步自橫溪，有二叟分石而釣，其甲得魚至多且易取。其乙日亡所獲也。乙乃投竿問甲曰：「食餌同，釣之水亦同，何得失之異耶？」甲曰：「吾方下釣時，但知有我，而不知有魚，目不瞬，神不變，魚忘其為我，故易取也，子意乎魚，目乎魚，神變則魚游矣，奚其獲！」乙如其教，連取數魚。予笑曰：「旨哉！意成乎道也！」敢記。

林昉《釣魚記》

A 正確 B 錯誤 C 無從
判斷

① 甲和乙釣到的魚獲有很大差別，是因為他們的工具不相同。

☐

☒

☐

② 乙最後釣到很多魚。

☒

☐

☐

A B

26 引文的作者最後體悟到「意成乎道」，引文與本篇的寓意有何相通之處？試加以說明。（3分）

A：「意成乎道」意思是人要懂得把精神集中在自己身上，

而不分心到外物之上，就可以掌握到道。

B：《湖之魚》的主旨是人不應貪圖追逐名利，

才能避免招致禍患

比較共通點：可見兩文的重點都是着眼於自己，而不是外物

乙部（第三篇）：_____ / 18

總分：_____ / 86



FUNG WING EDUCATION

第一篇

段落

- (1) 思維的孤獨性恐怕是所有的孤獨裏面最巨大的一個。
- (2) 任何一個社會皆是如此。當你坐着思考一個問題的時候，絕對保有一個巨大的自我的孤獨性。所有的思考者，不管是宗教裏的思考者、哲學裏的思考者，他的孤獨性都非常大，像蘇格拉底①，柏拉圖②將他描述為一個絕對的孤獨者。他贊成民主，他堅持民主，他堅持用民主的方法做一切的決定，最後這個民主的方法決定他必須要喝毒藥死掉，大家都知道他的下場。學生對他說：「你可以逃走，不要接受這個民主，因為這個民主是有錯誤的。」可是蘇格拉底決定要喝下毒藥，他成為歷史上巨大的思維孤獨的犧牲者。民主不見得都像我們想的那麼理想。蘇格拉底留下自己的死亡，讓所有的民主崇拜者對民主做多一點的思考。
- (3) 宗教哲學家亦會陷入巨大的孤獨中，如釋迦牟尼③坐在菩提樹下，進入自己的冥想世界，那是旁人無法進入的領域，無法領會其思維的世界，到底發生了甚麼樣的過程，只有他自己知道。在藝術的創作上也是如此。耳朵聾掉之後，貝多芬④在沒有聲音的世界裏作曲；莫奈⑤在八十歲眼睛失明之後，憑藉着記憶畫畫，他們都變成絕對的孤獨者，是相信自己的存在與思維，世界上沒有人可以理解的那種孤獨。
- (4) 《小王子》⑥書裏常常講到這種孤獨，是一種巨大的狂喜，會聽到平常完全聽不到的聲音。我相信，貝多芬在耳聾之後，聽到的聲音是在他耳聾之前完全聽不到的；莫奈這麼有名的畫家，在失明之後，所看到的顏色是他在失明之前完全看不到的。我更相信，我們心靈一旦不再那麼慌張地去亂抓人來填補寂寞，我們會感覺到飽滿的喜悅，是狂喜，是一種狂喜。就像氣球，被看起來甚麼都沒有的氣體充滿，整個心靈都因為孤獨而鼓脹了起來，此時便能感覺到生命的圓滿自足。
- (5) 禪宗⑦有一則有趣的故事。小徒弟整天跟老師父說：「我心不安，我心不安。」他覺得心好慌，上課沒有心上課，做功課沒有心做功課，問老師父到底該怎麼辦？師父拿出一把刀，說：「心拿出來，我幫你安一安。」心一直在自己身上，心會不安，是被寂寞驅使着，要去找自己以外的東西。

可是所有東西都在自己身上，一直向外追尋，是緣木而求魚，反而讓自己慌張。

- (6) 我想，思維與孤獨的關係亦是如此，回過頭來認識孤獨的圓滿性時，思維就會慢慢發展。
- (7) 愈多的語言就有愈多的誤解，愈多的語言就有愈多的偏見，愈多的語言就有愈多糾纏不清的東西。這個時候更需要孤獨的力量，讓大家沉澱，然後清明^⑧。我們不要忘了，水不在最安靜的狀況下，無法反映外面的形象。以此比喻，我們居住的島嶼，每天都波瀾壯闊，沒有一件東西會映照在水面，沒有辦法反省也沒有辦法沉澱。
- (8) 孤獨是一種沉澱，而孤獨沉澱後的思維是清明。靜坐或冥想有助於找回清明的心。因為不管在身體裏面或外面，雜質一定存在，我們沒辦法讓雜質消失，但可以讓它沉澱，雜質沉澱之後，就會浮現一種清明的狀態，此刻你會覺得頭腦變得非常清晰、非常冷靜。所以當心裏太繁雜時，我就會建議試試靜坐，讓自己能夠得到片刻的孤獨，也就是莊子說的「坐忘」。
- (9) 忘是另一種形式的沉澱，叫做「心齋坐忘」。忘是一種大智慧，把繁瑣的、干擾的、騷動的忘掉，放空。老子說空才能容，就像一個杯子如果沒有中空的部分就不能容水。真正有用的部分是杯子空的部分，而不是實體的部分。老子一直在強調空，沒有空甚麼都不通，沒辦法通，就沒辦法容。
- (10) 物質的「空」較簡單，心靈上的「空」恐怕是最難。你要讓自己慢慢地從不怕孤獨，到享受孤獨之後，才能慢慢達到那樣的境界。

蔣勳《思維孤獨》（節錄）

註釋：

- ① 蘇格拉底：古希臘哲學家，被譽為「西洋哲學之祖」。
- ② 柏拉圖：古希臘哲學家，蘇格拉底的學生，著有《理想國》一書。
- ③ 釋迦牟尼：佛教創始人，本是古印度釋迦國的太子，相傳在二十九歲時出家修道，經過六年的苦修，在菩提樹下悟得佛道，自此被尊稱為「佛陀」。
- ④ 貝多芬：德國作曲家，三十歲後耳漸聾。
- ⑤ 莫奈：法國印象派畫家，晚年因白內障導致接近失明。
- ⑥ 《小王子》：法國作家安東尼·聖德修伯里所著的小說。
- ⑦ 禪宗：佛教宗派之一。
- ⑧ 清明：頭腦、神志清醒。

第二篇

段落

- (1) 在穿越了一條條寬闊馬路，躲過了來來往往的車輛以及川流不息的人羣，準備走進那座高樓大廈的時候，卻忽然被不知藏在甚麼地方的孤獨感襲擊。於是，我飛離城市，開始找尋那些遺失在遠處的疼痛或者溫柔，來到那個只有十幾戶人家的小山村。
- (2) 轉過一道山梁，又穿過一道峽谷，眼前豁然開朗。那是一種驚詫！彷彿一下子掉進了一幅最濃豔的油畫裏。一朵秋陽，斜掛山腰，被染紅的山風成了最隨心的畫家。一筆畫山，山披燦爛，一筆描水，水放金光，一筆潑在山溝裏，溝裏成了五彩的天堂。
- (3) 撥開路邊密密麻麻鮮嫩的細葉，下面，竟藏有一彎清溪。凝神斂息，閉目細聽，一股山泉之清涼，潺潺之清音，朗朗之清虹，剎那間沁過心田，直達肺腑，更是說不出的爽朗。尋着水聲一路走來，水卻似多羞的少女般猶抱琵琶半遮面，一會被濃陰掩翠，一會兒環佩叮噠，一會兒彎成一枚碧玉，一會兒又不知躲藏到哪裏去了。細看那水寧靜之極，無波無痕，柔潤如美玉。那是誰家女兒懸掛於頸間的玉璞①？
- (4) 這是一個真正意義上的「世外桃源」，是在塵世苦苦尋求而不得的心靈的棲息地。
- (5) 我在進入小村的那一瞬，突然變得很寧靜，一路跋山涉水而來的疲倦和煩躁一掃而光。一處處低矮的農舍以最簡單的裝束站立在我面前，和它形成鮮明對比的是後面五彩錦緞裝扮起來的山坡，像一首天地之間的讚歌。
- (6) 田園，多麼美妙的字眼，它讓許許多多流浪的心靈找到了家的溫暖。嫋娜的炊煙，雞鳴狗叫，滿山遍野的牛羊，子孫繞膝……然而這裏擁有的除了安靜還是安靜。看不見炊煙，聽不見鳥語，也聽不見動物的歡鳴。
- (7) 時代猶如一系列火車，轟鳴着滾滾向前。貧困終被繁華取代，寧靜總被喧譁掩蓋。那些沒了主人的房屋，荒涼的院落，似在訴說着一種久已淡去

的生活。房前屋後的柿子樹上，掛滿紅豔豔的小燈籠，就連地上也落了許多熟透的柿子。這些原本代表豐收的纍纍果實，在這裏忽然受到冷落。

(8) 一方石碾，豐碑一樣默默地站在時光的懷抱裏。深深的皺紋裏記載着多少酸甜苦辣的過往？它在懷念那些五穀豐登的日子吧，還有那吱吱唱着的遠去的歌謠。我看見空地上的水井裏面裝滿了生活的百般滋味。

(9) 所有的土地都荒蕪着，那些被收割的玉米秸杆^②，懷抱成一堆坐在秋陽裏，哀傷而無助。曾幾何時啊，彷彿還看到它們挺拔着腰杆，向上生長着濃濃的豐收和喜悅。一些被開墾的梯田就那麼閒散地敞着懷，留着斑駁的印記，像是刻滿了主人點滴的心事。幾壟白菜、幾根蘿蔔成了這些被棄置土地的最後守望者。

(10) 我不知道繁華在身後隱退的時候，是不是一些東西也會隨之消失。一個名不見經傳的村莊就這樣被遺棄在遠離塵世的地方，在時光的隧道裏獨自演繹着一場興衰與榮辱。

(11) 終於見到了真正的主人。一位老人就那麼安然地倚在門口，手捧山裏紅^③，熱情地招待我們這些遠方來的客人，她說家裏沒甚麼好吃的，只有這些山裏的果子。問她為甚麼不和兒女一起走，老人只憨憨^④地一笑：「捨不得啊，幾十年的家！」

(12) 已是夕陽西下，那些山、那些樹、那些落寞的房屋都開始變得暗淡起來。我最後一次回望山村的時候，老人正被金色籠罩，彷彿坐在一片燈影裏。

(13) 她在守望着一個人的山水，守望着一個她自己的家麼？

方愛華《孤獨的守望》（節錄）

註釋：

① 玉璞：未經琢磨的玉石。

② 秸杆：指農作物被收割後剩餘的莖葉部分。

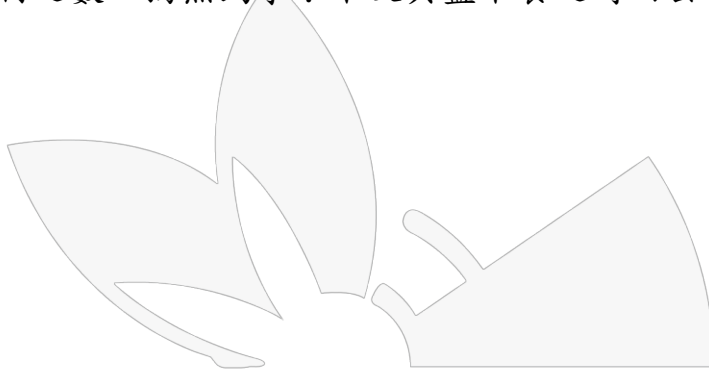
③ 山裏紅：一種果樹，果實鮮紅色，屬於山楂的變種。

④ 憨憨：質樸的樣子。

第三篇

1 林子啜茗於湖濱之肆，叢柳蔽窗，湖水皆黯碧若染，小魚百數來會其下。戲嚼豆脯唾之，羣魚爭喋；然隨喋隨逝，繼而存者，三四魚焉。再唾之，墜綴葑草之上，不食矣。始謂魚之逝者皆飽也。尋丈之外，水紋攢動，爭喋他物如故。

2 余方悟：釣者將下鉤，必先投食以引之。魚圖食而併吞鉤。久乃知，凡下食者皆將有鉤矣。然則名利之藪，獨無鉤乎？不及其盛下食之時而去之，其能脫鉤而逝者幾何也？



（林紓《湖之魚》）

FUNG WING EDUCATION



FUNG WING EDUCATION