

風 穎 教 育

2024／25 年度 模擬試卷（一）

中國語文 試卷一

閱讀能力

一小時三十分鐘完卷

姓名： _____

FUNG WING EDUCATION

日期： _____

導師： _____

考生須知：

- (一) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (二) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (三) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (四) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間。

FUNG WING EDUCATION

- 4 《始得西山宴遊記》運用反襯手法描繪遊西山前後的宴遊情況和感受。試就有關內容，以自己的文句完成下表。(4分)

	遊西山前	遊西山時
宴遊情況	(1)	暢飲至日落，即使天色黑得甚麼都看不見仍不願歸去。
感受	沒有留戀，自以為已遊遍永州的奇山異水。	(2)

- 5 《始得西山宴遊記》結尾記述柳宗元「引觴滿酌，頽然就醉」，在文中有何作用？(2分)

- ① 前後呼應，突出西山奇特。
 ② 自比美酒，象徵品格高潔。
 ③ 透露心境，感悟更顯深刻。
 ④ 假托醉酒，藉此批評朝政。

A ①、②

B ①、③

C ②、④

D ③、④

A B C D
 ○ ○ ○ ○

6 試根據《論仁》及《魚我所欲也》中有關「仁」與「義」的內容，回答所附問題。

(1) 《論仁》中，以下哪一項不屬於「仁者」的特質？（2分）

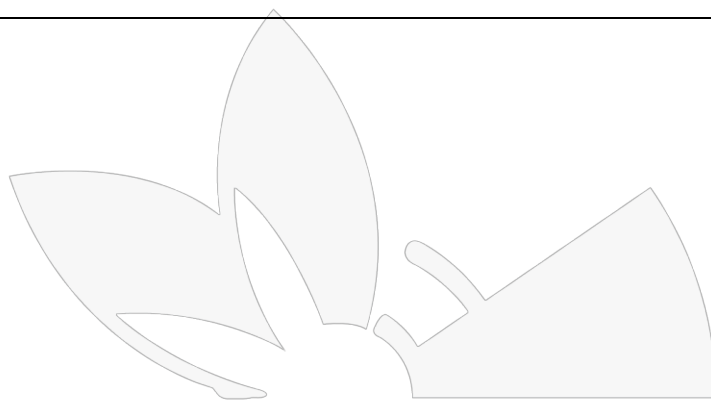
- A 能長期處於困頓或安樂的環境中。
- B 能明白施行仁德的好處並實踐。
- C 能時刻堅守仁德。
- D 能克制自己的私欲。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(2) 《魚我所欲也》中提到哪些人能夠保存「本心」？（2分）

7 承上題，面對生死抉擇時，「仁者」和能保存「本心」的人有甚麼表現？試任擇其一，說明對你的啟發。（3分）

8 有人認為藺相如並非以國家為重的賢人。你同意這說法嗎？試根據繆賢『肉袒伏斧質請罪』一事說明之。(3分)



FUNG WING EDUCATION

甲部： _____ / 26

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4分）

(1) 攀援而登，箕踞而**遨**，則凡數州之土壤，
皆在衽席之下。（《始得西山宴遊記》）

遨： 遊賞

（2分）

(2) 永結無情遊，相期**遨雲漢**。（《月下獨酌》）

假： 銀河

（2分）

2 試根據《登樓》回答問題。

(1) 杜甫在詩哪兩句運用了用典的手法？試摘錄有關句子。（2分）

可	憐	後	主	還	祠	廟	，	日	暮	聊	為	《	梁	甫	吟	》	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(2) 作者怎樣用這兩句詩抒發情懷？試分析說明。（2分）

作者以昏庸亡國的後主暗諷當朝的代宗，流露對時局的擔憂，（1分）又以諸葛亮隱居時喜歡詠《梁甫吟》，表達自己苦無報國之路的遺憾。（1分）

3 諸葛亮向後主呈上《出師表》的目的是甚麼？請指出其中最正確的選項。（2分）

A 向後主表其忠心。

B 希望後主成為北伐後盾。

C 勸告後主親賢遠小。

D 指出蜀國面對的危難，希望後主治理好國家。

A

B

C

D

- 4 《始得西山宴遊記》運用反襯手法描繪遊西山前後的宴遊情況和感受。試就有關內容，以自己的文句完成下表。(4分)

	遊西山前	遊西山時
宴遊情況	(1)傾盡壺中的酒暢飲至醉倒， 醉倒便與友人互相枕着睡覺， 醒來便離開。(2分)	暢飲至日落，即使天色黑得甚麼都看不見仍不願歸去。
感受	沒有留戀，自以為已遊遍永州的奇山異水。	(2)感到精神安定，形體解脫， 與大自然相合。自覺過往不曾真正遊覽山水，真正的遊覽從西山開始。(2分)

- 5 《始得西山宴遊記》結尾記述柳宗元「引觴滿酌，頽然就醉」，在文中有何作用？(2分)

- ① 前後呼應，突出西山奇特。
- ② 自比美酒，象徵品格高潔。
- ③ 透露心境，感悟更顯深刻。
- ④ 假托醉酒，藉此批評朝政。

A ①、②

B ①、③

C ②、④

D ③、④

A B C D

答案分析：

- ① 文章開首記述柳宗元剛貶到永州時四處遊歷，「到則披草而坐，傾壺而醉」，結尾記述登西山後也有「引觴滿酌」的相同行為，是為前後呼應；而柳宗元以往均「覺而起，起而歸」，在西山卻待至「無所見，而猶不欲歸」，正是因西山與眾不同而使柳宗元心有所感所致。
- ③ 柳宗元透露其時酒醉的精神狀態，正是拋卻精神桎梏、情真意摯而意識迷茫的時候，此時更感於眼前開闊的景色、西山之特立，其「心凝形釋」的感受就更為放大，也更具感染力。

故①、③正確，答案為 B。

6 試根據《論仁》及《魚我所欲也》中有關「仁」與「義」的內容，回答所附問題。

(1) 《論仁》中，以下哪一項不屬於「仁者」的特質？(2分)

- A 能長期處於困頓或安樂的環境中。
- B 能明白施行仁德的好處並實踐。
- C 能時刻堅守仁德。
- D 能克制自己的私欲。

A B C D

(2) 《魚我所欲也》中提到哪些人能夠保存「本心」？(2分)

賢者、行道之人、乞人。(2分)

7 承上題，面對生死抉擇時，「仁者」和能保存「本心」的人有甚麼表現？試任擇其一，說明對你的啟發。(3分)

A 選擇「仁者」：

在《論仁》中，「仁者」能克制自己的私欲，長期處於困頓或安樂的環境中，明白施行仁德的好處並實踐，即使面對生死抉擇時，也不會因貪生而損害仁德；反而寧願犧牲自己的生命，也要貫徹實踐仁德。(1分)我相信「人性本善」，即使未能達到「仁者」的標準，也不可以做損人利己的事，如果要出賣別人或做不義的事才能夠求生，餘生也不會安心；這提醒了我平日做人對事都要無愧於心，盡量做到利己利人。(2分)(答案只供參考，言之成理即可。)

(做法) (做法)

(應該+不應該)

(情況) (做法)

B 選擇「捨生取義」：

在《魚我所欲也》中，能保存「本心」的人會「捨生取義」，即使餓死也不會接受被人呼喝着給予或被踐踏過的食物，因為這樣做是違反了禮義，而禮義比生命更加重要。(1分) 我認同這種看法，社會上有些人以高高在上的姿態、表面上幫助別人，實際上卻踐踏了別人的尊嚴，這些人的心態十分虛偽。「施比受更為有福」，幫助別人應該發自善心和關懷，而且做法不會傷害別人的自尊心，才是合乎禮義，才能令施方與受方都感到快樂。(2分) (答案只供參考，言之成理即可。)

8 有人認為藺相如並非以國家為重的賢人。你同意這說法嗎？試根據繆賢『肉袒伏斧質請罪』一事說明之。(3分)

選擇同意：

同意，因為在繆賢跟趙王的對話可見，繆賢曾經犯罪，而且企圖逃離趙國到燕國。(1分) 如果藺相如真的以國家為重，應該明言趙王，交由趙王定奪是否處罰繆賢，(1分) 而非獻計繆賢讓他脫罪。(1分)

選擇不同意：

繆賢是趙國的宦者令，為趙國的重要官員。(1分) 雖然繆賢曾經犯罪，但藺相如在衡量輕重以後，依然決定獻計繆賢以求趙王救免他。(1分) 由此可見，相如在這事情上沒有考慮到繆賢在趙國的重要性，不能說他處事沒有以國家為重。(1分)

甲部： _____ / 26

乙部：閱讀能力考材（70%）

第一篇

9 第一篇共有 23 個段落，假若把結構分成四個部分，以下哪一項的劃分最為合適？

（2 分）

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A	第 1 至 5 段	第 6 至 8 段	第 9 至 18 段	第 19 至 23 段
B	第 1 至 5 段	第 6 至 9 段	第 10 至 19 段	第 20 至 23 段
C	第 1 至 8 段	第 9 至 11 段	第 12 至 19 段	第 20 至 23 段
D	第 1 至 8 段	第 9 至 14 段	第 15 至 19 段	第 20 至 23 段

① 時/事變化 ② 過渡 ③ 比較

A B C D
○ ○ ○ ●

10 試根據以下引文回答問題。

★文章主角/主旨

不記得是否被半空降下的黑雪嚇哭，但有一次，陪小兩歲的弟弟躺在地板玩，抬頭看見銀色利剪揮舞，頭髮像黑雪往身上堆的恐怖樣子。（第 6 段）

以上引文運用了甚麼修辭手法？試略加說明。（4 分）

名：運用了比喻

相似之處

如何運用：作者以媽媽給客人剪下的碎髮比喻成雪。

只是頭髮是黑色，因此說是黑雪降下了。

主題（情/理/形象/特點）

情：突出「我」對小時候看媽媽給客人剪髮的恐懼，令「我」印象十分深刻。

11 第 6 段寫到「我必須把兩個一半結合為一個你」，這句話的含義最接近哪個說法？（2 分）

A 「我」努力拼湊母親的完整形象

B 「我」害怕母親的形象支離破碎

C 「我」希望母親的存在能更加真實

D 「我」試圖透過鏡像重建母親的記憶

A B C D
○ ○ ○

12 承上題，為甚麼「我」會認為「這可能是個失敗實驗」（第 7 段）？試加以說明。（4 分）

外：「我」在小時候，媽媽一邊工作一邊帶着孩子，
「我」只能藉看着媽媽工作時的背影和鏡中的影像去認識媽媽，

內：當年「我」還小，希望重建對媽媽的記憶，是為「實驗」

外：後來，在媽媽去世後，「我」低頭看媽媽的遺容，竟幾乎認不出她，

內：「我」認為自己直到媽媽去世的那一刻也未能對母親有更深刻的印象

小結：所以說自己失敗了

13 第 12 段運用了多種感官描寫「我」回憶中媽媽，試分別指出並把答案填寫在下表內。（3 分）

引文	感官
隔了三十年，你的嘆息穿透濃濃的草藥味，輕輕落在我耳邊。	聽覺、嗅覺
你嘔吐後臉色白得難看，笨重的頭像截斷草，無力靠在枕上，總在這個時候你會嘆息，睜着朦朧、無神的眼睛看我。	視覺

①手法
②主題

=效果·好處·巧妙之處·目的·深意

14 承上題，作者這樣安排對文章主題有甚麼作用？試根據引文略加說明。（3分）

名：多感官描寫

如何運用：作者通過感官描寫回憶媽媽歎息的聲音、藥的氣味和媽媽的病容，

主題：突顯作者對媽媽早逝的不捨和深刻的感情。

好處：把媽媽生病的情境更生動、具體地呈現出來，令讀者印象深刻

12及

15 作者在文中 14 及第 21 段以不同事件刻畫了媽媽的形象。試根據有關內容，把答案填寫在下表之內。（4分）

事件										媽媽的形象
①：（答案不多於20字，標點符號計算在內。）										勤勞顧家
爸	爸	和	媽	媽	打	拼	工	作	，	
希	望	為	家	人	買	房	子	。		
我憶起病中的媽媽嘔吐後臉色白得難看，笨重的頭像										② 身體虛弱
截斷草，無力靠在枕上。										

16 以下引文分別運用了行動、肖像、心理描寫之中哪一種手法？又還是三種描寫手法都沒有運用？試根據文意選擇一個最為合適的答案。（8分）

(1) 你沒有等我長大就去了，你在我心中一直無比巨大，除了你溘然而逝，我低頭俯視你毫無血色的臉外，我必須不斷仰頭看。（第5段）

(2) 爸爸說你死了，棺木移出停柩處，趨往墓園。屋裏，理髮椅無動於衷，鏡中已空。（第8段）

(3) 你解開尿片時，我會手舞足蹈，衣裳被解開，亦快樂地亂滾。當你親密擁抱我，在我耳旁喊着爸爸、媽媽要我學說時，我會用力抱住你的臉亂親。（第17段）

(4) 不，不需想像了，每一位理髮師都會全力看護兒子的髮，我籠罩在廉價洗髮精香味的空氣，鏡中的理髮師變成你。（第20段）

	三者皆非	行動描寫	肖像描寫	心理描寫
(1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

17 作者在第 23 段以「媽，你的大眼睛一直都是笑着的。」收結全文，有何深意？試加以說明。（4 分）

名：呼應

如何運用：文初，作者描述母親在黑暗中看着「我」

「黑眼睛」還有濃得不可解的憂鬱（內容）

表現出作者對母親的模糊記憶與遺憾（解釋）

文末，但結尾透過「笑着的」眼睛，（內容）

顯示作者已逐漸接受母親的離去，帶有釋懷與安慰之意（解釋）

好處：令作者情感的轉變更突出，結構更嚴謹

①中心句 ②證據 ③解釋

18 為什麼作者要用《尋找一個人》作為篇名？試綜合全文分析說明。（4 分）

①貫穿全文 ②主題 ③象徵

中心句：作者正在尋找母親的形象，切合文章主題

證據：母親在作者年幼時便去世，「我」不斷透過遺照、洗髮精的氣味、父親的敘述等線索，試圖拼湊出母親的形象，

解釋：作者對她的記憶零碎而模糊，因此這是一場漫長的「尋找」，對逝去年月的追憶，母親在他的內心世界中得以「復活」，從而表現出作者對母親的思念與追尋，

乙部（第一篇）：38 34

小結：由此可見篇名符合文章主題，突出作者的情感

第二篇

19 第一則，作者指出「目食」是為了批評世人甚麼？（2分）

- A 只為了視覺上的滿足而非真正品嚐食物
- B 以眼睛代替嘴巴進食
- C 只挑選自己愛吃的食物進食
- D 進食時太講究食物的營養價值

A B C D

20 第一則，試指出「極名廚之心力」一句中，「極」的意思。（2分）

- A 疲勞
- B 非常
- C 用盡
- D 盡頭

A B C D

21 試把以下文句譯為語體文。（2分）

「名人作詩，煩則必有累句。」（第一則）

著名的作者創作詩歌，寫得既多且亂，就一定有累贅的句子。

22 第一則，作者在文中敘述了一次探訪商人的經歷，試以自己文句指出東道主和作者對宴會的看法。（2分）並說明作者以此所帶出的道理。（2分）

東道主：東道主因筵席豐盛而感到洋洋得意。

作者：作者散席後回家，卻需要煮稀飯去填飽肚子，

可見他認為菜餚雖多，但素質參差。

道理：作者以此說明設席時（情況）應該專注食物的質素，

而並不是追求「目食」，貪求食物種類和分量多（做法）

否則食品只是華而不實（後果）

23 第二則，試判斷以下文句運用了什麼修辭手法。（2分）

故惑目者，必逸容鮮藻也；惑耳者，必妍音淫聲也；惑鼻者，必萑蕙芬馥也；惑口者，必珍羞嘉旨也；惑心者，必勢利功名也。

A 對比

B 比喻

C 排比

D 誇飾

A B C D

24 試根據第二則判斷以下陳述。（2分）

A 正確 B 錯誤 C 無從判斷

① 作者認為感官享受迷惑便能消災解厄。

② 作者認為人皆能以性理控制欲望。

25 第二則的作者提到「智者嚴隲括於性理，不肆神以逐物」，試結合生活例子，談談你對這句話的理解。(4分)

定義：這句的意思是聰明人會以理性約束自己的本性，

不會放縱身心去追逐物質享樂。

例子：以日常生活為例，現今社會中，許多人沉迷於物質享受，

例如總是追求最新款的電子產品或名牌衣物，甚至因過度消費而負債。

解釋what?：然而，一個真正理智的人會懂得克制購物慾望，

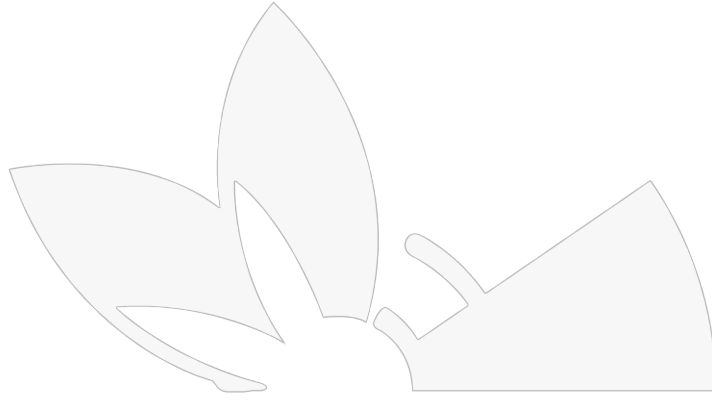
理性理財，而不是把金錢花在不必要需要的地方，否則只會令身心俱疲

(做法)

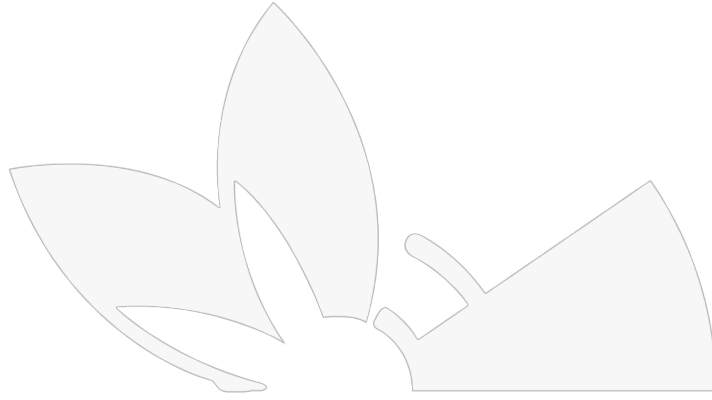
(後果)

乙部 (第二篇)： _____ / 18

FUNG WING EDUCATION



FUNG WING EDUCATION



FUNG WING EDUCATION

第一篇

1 你在看我。

2 你一直在黑暗中看着我。一有機會便凝聚無止境的黑鬱，構成比黑暗還黑暗的存在。最黑的仍是你的眼，你不停看我、喚我，濃得不可解的憂鬱便是你的全部。

3 然而，黑暗的注視始終不堪一擊，我走進門口，才打開燈，你便被光融化。

4 甚麼都不剩下了，我只看見鑲着黑框的照片掛在佛案左邊，剛剛那個是你嗎？我望着你，你卻不斷模糊中，牆上的照片成為記憶你的唯一線索。我失神坐着，臉埋進手裏，一陣暈眩襲來，彷彿聞到你身上洗髮精的味道。

5 我不願意用這個味道想像你，但沒有辦法，記憶開啟時你已裹着這層濃烈的氣味。你沒有等我長大就去了，你在我心中一直無比巨大，除了你溘然而逝，我低頭俯視你毫無血色的臉外，我必須不斷仰頭看。你站在理髮椅旁邊，手拿剪刀、梳子幫客人理髮。我坐在不遠的地板上，看客人的髮像黑色的雪，往我面前落個沒停。

6 不記得是否被半空降下的黑雪嚇哭，但有一次，陪小兩歲的弟弟躺在地板玩，抬頭看見銀色利剪揮舞，頭髮像黑雪往身上堆的恐怖樣子。弟弟大哭，因此推論我也曾被嚇過。你只好跟客人暫停，把弟弟抱到他處哄，再回到客廳，你跟客人的影子映在理髮椅前的鏡子，我從背後望，你的一半在我眼裏，另一半在鏡中，我必須把兩個一半結合為一個你。

7 這可能是個失敗實驗吧，當我低頭望着無言的你，幾乎不知道這就是你。你穿中國服，嘴唇塗成紅色，頭髮往後挽，兩腮還抹了胭脂，儘管臉上顏色如此豐富，卻顯得蒼白。我沒像弟弟嚎啕，愣愣看着，闔上棺木的剎那還聞到洗髮精的味道。

8 爸爸說你死了，棺木移出停柩處，趨往墓園。屋裏，理髮椅無動於衷，鏡中已空。我爬上理髮椅，玩弄梳子、剪刀、吹風機，一點都不悲傷。吹風機已因為你而死亡，家裏不再轟轟亂響，門前不再放滿來客的鞋，洗髮精被收進盥洗室裏，幾個月後，地板很難找到一根斷髮。你很快模糊、或者消失，直到幾年前我搬新家，爸爸說身為長子祭祖的事不可馬虎，堅持設置佛桌。你順勢佔下左側牆壁，抬頭看你的角度與小時重疊，你終於從故去的歲月掙脫而出。

9 一直不明白我先去尋你，還是你先從黑暗裏走來找我。

10 近三十年來，我填了無數表格，早習慣填上你名字後，在「已歿」那一欄打勾。我

幾乎以為你活着時就已死去，不然，何以母親在兒子心中竟是一片空白？年紀太輕，母親的愛不足以留痕，還是你總是背對我、剪刀、梳子、吹風機是你的五官，洗髮精是你唯一的味道？

11 跟爸問起你，他斷續地說，唯恐一不小心，記憶長線錯亂，將無以釐清。爸娓娓道來你三十歲那年因病過世的事，領我繞過蜿蜒時空，走進充滿草藥味的房子。我想起餵你藥，你有一口沒一口地喝，嘔出來時我得趕緊拿手帕擦。這段你生病的記憶中，我看見一大袋又黑、又醜的草藥堆在牆邊，以及一支不停被加溫、不斷噴出蒸汽的壺。我推論洗髮精香味快速消失的原因，因為你走以前，草藥味已掩埋了一切？

12 隔了三十年，你的歎息穿透濃濃的草藥味，輕輕落在我耳邊。你嘔吐後臉色白得難看，笨重的頭像截斷草，無力靠在枕上，總在這個時候你會歎息，睜着朦朧、無神的眼睛看我。

13 記得那是一雙大眼睛？爸爸稱是，還說第一次帶你回家見未來公、婆，大眼睛便給人好感。我不禁想，會是你的大眼睛讓你在黑中復活？會是你投來的眼神，讓你的眼睛成為最濃、最黑的部份？

14 爸陷入沈寂，隔了一陣子才說，你這一生都沒有過過好日子。我做水泥、你媽理髮，打拼幾年掙棟房子就不需再累，錢賺得差不多，你媽也走了。算了算，你活着跟死去的時間已一樣長，容貌還是三十年前模樣，我現在的年紀足以當你哥哥了，但年輕且憔悴的你始終是我母親。有一陣子，我把你幻想成妹妹，想像你被病痛折磨，望着年幼的子女胸口作痛。我為這樣的情境悲傷，因為你的面貌模糊，我只能透過移情想像你的痛——如此想像你心中的我。

15 這是近幾年產生的想像，當我日漸忙碌，在消逝的時光遇見你那喋喋不休般的剪刀；跟女友在星光下勾勒家的未來，討論是否該生小孩；或是不經意的秋風橫掃街道，捲起幾片疲倦的枯葉；以及當弟弟的小孩足歲，我望着爸遞給小孩兩個紅包，喃喃說着祝福的話，表示一個是他、另一個紅包是代你給的，我終究忍不住傷感，發現你是我生命最大遺憾，也才訝異過去的日子，你在哪裏？

16 如爸所述，為了打造你未曾親臨的家，你總是不斷地理髮、吹風、洗髮；黑雪飄，在心頭堆積，你死去，卻儲存在我八歲的心靈裏。曾問弟記不記得你，他想了許久，不確定你就是相框裏的模樣；因此，虛構你變成還原你的唯一方式。

17 料想，我也曾像弟的小孩，被擁在襁褓中餵奶，躺在鋪着厚棉被的床撒野，不時露

出想跟爸、媽玩耍的表情。你解開尿片時，我會手舞足蹈，衣裳被解開，亦快樂地亂滾。當你親密擁抱我，在我耳旁喊着爸爸、媽媽要我學說時，我會用力抱住你的臉亂親。

18 無以追溯到遙遠的曾經，況且，這些都存在我的想像，加上你總是忙着招呼客人，讓我跟弟弟看你的背影，以及映在理髮鏡裏的臉，我的任何一種親密虛構都近乎奢侈，但是，我的生命是你給予的，我曾住在你年輕身體的子宮，日夜不分踢着肚皮。我必定吸吮過你的乳汁，儘管牆上的你看起來宛如我妹妹。再過三十年，我頹然老去，永遠年輕的你將變成女兒模樣，依然高居牆上，用你慣常的俯角看我。

19 到時候，我的兒女都會抬起頭，在他們年紀很輕時常常問起牆上那個人。我會說那是奶奶，很久很久以前就已過世，你是一個家庭理髮師，辭世時我才八歲。當我長大，走進家庭理髮廳，總要跟女主人聊天，問她們如何照料小孩。比如餵奶時客人來了怎麼辦？她們說有時客人不錯，願意讓我停下繼續餵，萬一客人趕時間，只好讓小孩子哭；反正，哭也是運動。常跟小孩玩嗎？忙哪，沒時間，假日不常出遊，學校活動一定得參加，不然，老師會覺得奇怪。

20 有次踏進理髮廳，老闆正幫一名男童理髮。她笑瞇瞇說男童是她兒子，要先幫我理，男童空出理髮椅，坐在地板看媽媽。女老闆揮着剪刀，她們身上都帶着洗髮精味道，這一次味道不再噁心、刺鼻，看着男童，我不禁想像八歲以前我的髮都是你理的。不，不需想像了，每一位理髮師都會全力看護兒子的髮，我籠罩在廉價洗髮精香味的空氣，鏡中的理髮師變成你。

21 六十歲冥誕前夕，第一次發現理髮用具跟遺照以外的遺物。爸在老舊的相簿找到我國小一年級的成績單，再怎麼追溯都無以還原把成績單交到你手中的時空，你的筆跡已陳舊，安靜躺在家長簽名欄。原來，在遙遠、且不復記憶的彼時，你已在蒐集我的點滴；儘管我不知道，你為我做的一切都是存在的。

22 爸在客廳打理隔天要用的香燭，抬頭看你，第一次發現牆上的你有表情，我像發現天大秘密地跟爸說。爸看了我跟你一眼說，你本來就是那樣子了。

23 媽，你的大眼睛一直都是笑着的。

（吳鈞堯《尋找一個人》）

第二篇

第一則：

1 何謂目食？目食者，貪多之謂也。今人慕「食前方丈」之名，多盤疊碗，是以目食，非口食也。不知名手寫字，多則必有敗筆；名人作詩，煩則必有累句。極名廚之心力，一日之中，所作好菜不過四五味耳，尚難拿准，況拉雜橫陳乎？就使幫助多人，亦各有意見，全無紀律，愈多愈壞。

2 余嘗過一商家，上菜三撤席，點心十六道，共算食品將至四十餘種。主人自覺欣欣得意，而我散席還家，仍煮粥充饑。可想見其席之豐而不潔矣。

3 南朝孔琳之^[1]曰：「今人好用多品，適口之外，皆為悅目之資。」余以為肴饌橫陳，燻蒸腥穢，目亦無可悅也。

（袁枚《隨園食單·戒單》（節錄））



注釋

[1] 孔琳之，孔子後人，東晉至南朝宋的名士。

第二則：

1 故惑目者，必逸容鮮藻也；惑耳者，必妍音淫聲也；惑鼻者，必萑蕙芬馥也；惑口者，必珍羞嘉旨也；惑心者，必勢利功名也。五者畢惑，則或承之禍為身患者，不亦信哉！

2 是以智者嚴隳括^[1]於性理，不肆神以逐物。

葛洪《抱朴子·外篇·酒誡》（節錄）

[1]隳括：矯正竹木彎曲的工具。